

**KALENDARZ IMPREZ
KULTURALNYCH,
SPORTOWYCH I TURYSTYCZNYCH
NA 53. WRZESIEŃ JELENIOGÓRSKI '2011**

WERNISAŻE, WYSTAWY

1 - 30 września

„Foton” Piotr Trachta, wystawa fotografii w formie wygaszaczy monitorów stanowisk komputerowych na I i II piętrze Książnicy - Galeri@ w Tle przy ul. Bankowej 27, www.galeriawtle.blogspot.com

Piotr Trachta - ur. 1970 r. w Kowarach, od urodzenia zamieszkały w Kotlinie Jeleniogórskiej, którą pokochał, i na którą patrzy przez wizjer swojego aparatu. Fotografia reportażowa, portret, fotografia ślubna, czy wreszcie fotografia przyrodnicza, to główne tematy jego poszukiwań. Wyróżnienia w wielu konkursach fotograficznych, są dla niego cennym motorem do dalszej pracy z aparatem przy oku. „Foton”. To foton, jako nośnik informacji, jako „duch życia” przekazuje informację do matrycy aparatu... To foton stwarza obrazy natury, ujawnia jej bogactwo, odkrywa jej tajemnicę... Natura ze swoim bogactwem form, kształtów i barw jest tematem, który fascynuje mnie od lat. To rodzaj fotografii, który wymaga wiele cierpliwości, który uczy pokory, który pozwala zmierzyć się z własnymi słabościami. Aby fotografować ten fascynujący świat, potrzeba często dosłownie, stać się jego częścią, połączyć się z nim w niezwykłym tańcu życia. Współczesny człowiek żyje szybko. Zbyt szybko. W pogoni za kolejnym samochodem, za nowym mieszkaniem, przebiegamy przez życie w szaleńczym tempie. Brakuje czasu na refleksję, na kontemplację... Brakuje drogi w głąb siebie... Brakuje spojrzenia na otaczający świat. Często ten świat jest blisko, bardzo blisko... Kolorowy świat przyrody w przydrożnym rowie... Tętniący życiem miejski skwer... Wystarczy zatrzymać się... popatrzeć... posłuchać... Wystarczy godzina lub dwie na wędrowkę o poranku, kiedy słońce jeszcze za horyzontem, a świat zasnuty galerią kolorowych mgieł... *Serdecznie zapraszam do obejrzenia niewielkiej części moich fotograficznych dokonań. Piotr Trachta (info z Książnicy)*

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

1 września - czwartek

rozstrzygnięcie konkursu literacko-fotograficznego „Ślady”, ogłoszenie wyników, wręczenie nagród, otwarcie wystawy pokonkursowej, prezentacja albumu oraz koncert zespołu „Pudełko Zapalek”- godz. 17.00 w Galerii „Promocje” przy ul. Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego 12 (*ekspozycja czynna do dnia 12 września*)

Konkurs miał charakter otwarty i przeprowadzony był w dwóch kategoriach: konkurs literacki oraz konkurs fotograficzny. Warunkiem uczestnictwa było nadesłanie własnych prac literackich bądź fotograficznych związanych tematycznie z regionem jeleniogórskim (z jego historią, kulturą, obyczajowością, teraźniejszością).

Zespół „Pudełko Zapalek” grał, jeśli nie na wszystkich, to na ogromnej większości polskich festiwalu z kręgu piosenki poetyckiej i piosenki autorskiej, zdobywając nagrody i wyróżnienia, m.in. w Szklarskiej Porębie, Biłgoraju, Wrocławiu, Sopocie, Krakowie, Wałczu... itp. Większość prezentowanych piosenek to utwory autorskie, ale zespół gra również do tekstów polskich poetów, m.in. Edwarda Stachury, Rafała Wojaczka, Andrzeja Bursy, Mieczysława Jastruna. „Pudełko Zapalek” zagościło m.in. na antenie Programu 3 Polskiego Radia, grał między innymi obok takich artystów, jak Piotr Machalica, Renata Przemyk, Andrzej Grabowski, Lech Dyblik i wielu innych. Skład zespołu: Michał Żuczkowski (gitara, voc), Tomasz Klukojć (saksofon), Krzysztof Bakacz (bas), Paweł Leczycki (klawisze, akordeon), Maciej Żuczkowski (perkusja) (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

2 września - piątek

otwarcie pokonkursowej wystawy fotografii „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie” - godz. 17.00 w Galerii „Hall” przy ul. Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego 12 (*ekspozycja czynna do dnia 20 września*)

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne już piętnasty raz zorganizowało konkurs fotograficzny Jelenia Góra i Jeleniogórzanie. Celem konkursu było dokonanie konfrontacji osiągnięć i postaw twórców fotografujących środowiska jeleniogórskiego i ogólnopolskiego, utrwalenie, z myślą o przyszłych pokoleniach, obrazu miasta oraz jego mieszkańców na przełomie wieków, popularyzacja twórczości fotograficznej w społeczeństwie jeleniogórskim oraz propagowanie ziemi jeleniogórskiej na arenie ogólnopolskiej ze szczególnym uwzględnieniem piękna walorów miasta Jeleniej Góry (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

4 - 5 września

XXIII Wystawa Świeżych Grzybów - godz. 9.00-17.00 na tarasie muzeum przy ul. Wolności 268

Wystawa prezentuje około 200 gatunków grzybów jadalnych, niejadalnych i trujących występujących w naszym regionie. W czasie wystawy można zasięgnąć informacji u specjalisty mikologa

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

6 września - 4 grudnia

wystawa prac plastycznych dzieci „W promieniach światła” w Galerii „Kolor” przy ul. Cieplickiej 172

Miasto Jelenia Góra, Miejski Dom Kultury „Muflon”

6 września - wtorek

otwarcie wystawy rysunków oraz ilustracji Daniela Mroza; udostępnienie wystawy zwiedzającym 2 września, wernisaż i spotkanie z córką artysty Łucją Mróz-Raynoch - laureatką wielu nagród w dziedzinie filmu animowanego w dniu 6 września - godz. 18.00 w galerii przy ul. Długiej 1 (*ekspozycja czynna do 30 września, od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-17.00, bilety 2 zł; w sobotę w godz. 10.00-16.00, wstęp bezpłatny*)

„Daniel Mróz jest jednym z najważniejszych ilustratorów polskich, ilustrował m.in. Lema, Mroźka, Gałczyńskiego i Kerna. Artysta jest prekursorem koncepcji jednolitości stylu oraz powiązania ilustracji i typografii w czasopiśmie. Każdy numer „Przekroju”, który wyszedł spod jego ręki jest unikatem, który wyróżnia kunsztowną dbałość o szczegół, jest wzorem, z którego czerpią inspiracje współcześni graficy, projektanci i ilustratorzy książek. W dziedzinie ilustracji sztuka Daniela Mroza rozwija się w kilku niezależnych obszarach. Po jednej stronie znajdują się rysunki - realizacje najbardziej „mrozowe”, charakterystyczne, indywidualne, kreujące rzeczywistość bardzo szczegółowo i precyzyjnie. Technika tych prac bliska jest klasycznym technikom graficznym, kreska rysunku Mroza wydobywa wszystkie możliwe do uzyskania efekty tonalne, zachowując przy tym rangę i znaczenie pojedynczej kreski. Rysunki Mroza w bezpośredniej percepcji są realistyczne, jednak ich realizm w dalszej interpretacji staje się coraz bardziej daleki od rzeczywistości codziennej, stanowi raczej wizję świata surrealistycznego, fantastycznego, a do tego często - warto to zaznaczyć - mocno niezależnego od treści książki, która ma być dla niego punktem wyjścia. Daniel Mróz to geniusz rysunku, który w szczególności, drobiazgowy, a przy tym wyrazisty i precyzyjny sposób, potrafi opisać cały świat, jego sztuka jest czymś więcej niż ilustracją. Cechuje ją rozmach, siła wyrazu, niezwykłość, pomysłowe zestawienia znaczeniowe. Twórczość Mroza jest poszukiwaniem prawdy o istocie bytu, o egzystencji człowieka, artysta ze smutkiem akceptuje absurdalność istnienia, nie walczy o zmianę świata, wie, że świat zmienić się nie da...” Ze wstępu do katalogu wystawy: Joanna Mielech - kurator wystawy.

Daniel Mróz - urodził się, pracował i zmarł w Krakowie (3 lutego 1917 r. - 21 stycznia 1993 r.). Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (włączonej do krakowskiej ASP) na wydziale poligraficznym i grafiki oraz w trzyletnim studium scenograficznym, prowadzonym przez Mariana Eilego. Dyplom scenografa otrzymał z wyróżnieniem w 1951 r., a w 1953 r. - w katedrze książki, na wydziale grafiki. W 1951 r. rozpoczął współpracę z tygodnikiem „Przekrój”, pracował jako

rysownik, później grafik i współtwórca szaty graficznej. Jednocześnie rozpoczął współpracę z kilkoma wydawnictwami, projektując ilustracje (ponad 60 tytułów), okładki i obwoluty (około 110). Ilustrował m.in. Harasymowicza, Szaniawskiego, Mrożka, Kerna, Afansjewa, Stoberskiego oraz Lema. W 1963 r. zaczął projektować scenografię („Śmierć porucznika” w Starym Teatrze w Krakowie). Z kolegą z roku i przyjacielem - Józefem Szajną wielokrotnie wystawiali „Śmierć na gruszy” (teatry: Ludowy w Nowej Hucie, '64, Ateneum w Warszawie, '66, Śląski w Katowicach, '70). W 1965 r. w Teatrze Dolnośląskim w Jeleniej Górze rozpoczął współpracę z Andrzejem Witkowskim - sztuką „Człowiek jak człowiek” Brechta. Z Helmutem Kajzarem zrealizował 12 tytułów. W sumie zaprojektował 40 scenografii w teatrach całej Polski (spektaklom nierzadko towarzyszyły plakaty). Wystawa jest częścią projektu: „Ponad ilustracją. Bohdan Butenko, Daniel Mróz”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Jelenia Góra (*info z BWA*)

Miasto Jelenia Góra, Biuro Wystaw Artystycznych

do 7 września

poplenerowa wystawa malarstwa „Droga” w Galerii „Muflon” przy ul. Cieplickiej 172

Wystawa malarstwa prac, jakie zostały wykonane podczas pleneru malarskiego dla dzieci w wieku 7-12 lat. Inspiracją był karkonoski krajobraz podzielony płataniną dróg i ścieżek, a tematem przewodnim DROGA - symbol nieskończoności, poruszających emocji i nastrojów. Uczestnicy podczas pleneru kształcili zmysł obserwacji, doskonalili swój warsztat pracy, rozwijali swoje artystyczne talenty oraz poszukiwali własnych środków wyrazu. Prace wykonane są głównie na płótnie farbą i na tekturze farbą akrylową (*info z Muflona*)

Miasto Jelenia Góra, Miejski Dom Kultury „Muflon”

7 - 30 września

wystawa „Karkonoś-Rzepiór-Rübezahl - Duch Karkonoszy” w pracach młodych artystów, pokłósie biennale plastycznego 1996-2009, wybór prac; wystawa towarzyszy ogłoszonemu konkursowi „Rzepiór, Krabat, czy ich znacie?” dofinansowanego ze środków Wspólnego Funduszu Małych Projektów Polska - Saksonia 2007-2013 w Euroregionie Nysa, Program Operacyjny Współpracy Transgranicznej Polska - Saksonia 2007-2013 - Galeria Małych Form Książnicy Karkonoskiej przy ul. Bankowej 27

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

7 września - środa

otwarcie wystawy współczesnej fotografii "Wrocław w Jeleniej Górze" - godz. 17.00 w Galerii Skene, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida przy al. Wojska Polskiego 38 (*ekspozycja czynna do 20 października*)

Stowarzyszenie Magna Silesia, Mecnat Miasta Jelenia Góra

9 września - piątek

otwarcie wystawy malarstwa Pawła Trybalskiego „Pejzaże możliwe”; prezentacja prac nawiązująca do szeroko rozumianej problematyki przyrodniczej i ekologicznej; duża część z nich będzie pierwszy raz eksponowana i specjalnie przygotowana na wystawę - godz. 16.00 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*ekspozycja czynna do dnia 6 listopada*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

15 września - 25 października

wystawa prac uczestników dziecięcych pracowni plastycznych JCK „Non Stop Color” w Galerii „Pod Brązowym Jeleniem” przy ul. 1 Maja 60

Wystawa prac z trzech dziecięcych pracowni plastycznych działających w JCK. Prace powstały w roku szkolnym 2010/2011. Program edukacji artystycznej obejmuje dzieci od 3 do 13 lat, a więc od przedszkola do ukończenia szkoły podstawowej. Większość tematów oraz technik prezentowanych na

wystawie to autorskie pomysły instruktorów - Ewy Nyc, Katarzyny Sobieskiej oraz Marii Szubart. Wystawa jest radosnym pokazem fajerwerków, kolorowym wybuchem dziecięcej naturalności. Wystawa adresowana jest również do rodziców oraz opiekunów przedszkolnych i szkolnych, których pomysły plastyczne prezentowane na wystawie mogłyby zainspirować ich pracę z dziećmi. Wernisaż wystawy odbył się 14 czerwca 2011 roku w Bautzen. Wystawa z cyklu KONTAKT 2010/2012 realizowana jest w ramach projektu „Od fundamentów po szczyty” finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska - Saksonia 2009 -2013 (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

15 września - czwartek

otwarcie wystawy fotografii uczniów klas fryzjerskich „Fryzury Mieszkańców Jeleniej Góry” - godz. 10.30 w auli Zespołu Szkół Licealnych i Zawodowych Nr 2 przy ul. 1 Maja 39/41

otwarcie wystawy tkaniny artystycznej Barbary Nachajskiej - Brożek „Moje podróże” - godz. 17.00 w Galerii „Promocje” przy ul. Krzysztofa Komedy-Trzcńskiego 12 (*ekspozycja czynna do dnia 14 października*)

Wystawa organizowana w ramach W.T. Kowary '2011, XXXVIII Międzynarodowego Sympozjum Sztuki Włókna '2011. Artystka jest absolwentką Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom na Wydziale Tkaniny uzyskała w 1968 r. Od 1968 r. jest nauczycielką przedmiotów artystycznych w Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Bierze udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Prezentuje gobelin klasyczny, żakardy i tkaniny wykonane techniką własną (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

21 września - środa

otwarcie wystawy malarstwa Władysława Gałczyńskiego - godz. 18.00 w Galerii „Muflon” przy ul. Cieplickiej 172 (*ekspozycja czynna do dnia 16 listopada*)

Władysław Gałczyński urodził się w 1954 r. w Lwówku Śląskim. Mieszka w Mojeszu - niewielkiej, podlwóweckiej wsi. Na co dzień prowadzi pracownię plastyczną w Lwóweckim Ośrodku Kultury, z którym związany jest od ponad ćwierć wieku. Jest komisarzem Galerii „Klatka” Lwóweckiego Ośrodka Kultury. Maluje od 1982 r. Z dumą podkreśla, że jest samoukiem. W dorobku ma nagrody w kilku konkursach plastycznych. Czterokrotnie był laureatem Ogólnopolskiego Konkursu „O Złotą Lampkę Górnictwa” w Wałbrzychu, w tym dwukrotnie pierwszej nagrody. Znalazł się też wśród laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Plastyki in. Józefa Chełmońskiego „Pejzaż ojczysty” w Skierniewicach oraz w gronie finalistów Międzynarodowego Konkursu Malarskiego „Człowiek i jego czas” w Łodzi. Jego obrazy dwukrotnie znalazły się w finale prestiżowego konkursu Obraz Roku im. Ewy Świtalskiej organizowanego przez magazyn „Art&Business”. Do rywalizacji o nagrodę dla Obrazu Roku 2005 swoje prace zgłosiło ponad 1300 artystów. W finale tamtej, piątej edycji konkursu, obok dzieła W. Gałczyńskiego znalazła się też m.in. praca jednego z niegdysiejszych uczestników jego zajęć w pracowni plastycznej LOK. Wówczas uznanie specjalistów zyskał jeden z mistycznych obrazów, o który rozgorzała walka podczas pokonkursowej aukcji dzieł sztuki w warszawskim Domu Aukcyjnym Rempex. Wielokrotnie uczestniczył w zbiorowych prezentacjach artystów. Był uczestnikiem plenerów i wystaw jeleniogórskiej Grupy Twórczej „eR”, Grupy Artystycznej Pławna 9 oraz zgorzeleckiej Grupy „Euroart” (*info www.miedza.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Miejski Dom Kultury „Muflon”

26 września - poniedziałek

otwarcie wystawy „Collage, mozaika” Piotr Wytulany - godz. 17.00 w Galerii Hall przy ul. Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego 12 (*ekspozycja czynna do dnia 31 października*)

Piotr Wytulany jest elektronikiem i ten zawód bezpośrednio przełożył się na charakter uprawianej twórczości artystycznej. Wiedza związana z czytaniem schematów elektronicznych, opracowaniem płytek

do trawienia, jest zawarta w tych pracach. Twórczością artystyczną zajął się w latach 1984-1987, co zaowocowało wieloma wystawami. Obecnie tworzy techniki mieszane: od rysunku poprzez wycinankę, wyklejankę oraz collage. W swoich pracach wykorzystuje również fotografię oraz wydruk z drukarki. Powstaje wtedy tzw. praca w pracy, czyli jedna praca wklejana w drugą. Daje to w rezultacie wspaniałe efekty koloru oraz przestrzeni (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

do 13 listopada

wystawa „Jagniątków na dawnej pocztówce” w muzeum przy ul. Michałowickiej 32

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Miejskie „Dom Gerharta Hauptmanna”

do 31 grudnia

wystawa „Uzbrojenia Wojska Polskiego w czasie II wojny światowej” Skansen Uzbrojenia Wojska Polskiego przy ul. Sudeckiej 83

Wystawa pokazuje różne rodzaje uzbrojenia, zarówno broni palnej jak i broni białej, używane przez żołnierzy polskich walczących na wszystkich frontach II wojny światowej. Ekspozycja opiera się na własnych zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze. Na wystawie zostaną zaprezentowane m.in. eksponaty będące do tej pory w depozycie w Lubuskim Muzeum Wojskowym w Zielonej Górze z siedzibą w Drzonowie (karabiny maszynowe DSZK, Goriunow, Lebel itp.) (*info z muzeum*)

Muzeum Karkonoskie

KALENDARIUM

1 - 7 września

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans” - Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa przy ul. 1 Maja 72 – (*w sprzedaży cegiełki*) *szczegóły jak niżej, wszystkie informacje z www.silesiasonans.pl*
Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

1 - 30 września

międzynarodowy konkurs plastyczny „Rzepiór, Krabat, czy ich znacie?”, dofinansowany ze środków Wspólnego Funduszu Małych Projektów Polska - Saksonia 2007-2013 w Euroregionie Nysa, Program Operacyjny Współpracy Transgranicznej Polska-Saksonia 2007-2013; więcej na www.biblioteka.jelenia-gora.pl

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

1 września - czwartek

koncert Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Janiny Garści, rozpoczęcie roku szkolnego 2011/2012-godz. 17.00 w sali koncertowej przy ul. Józefa Piłsudskiego 60 (*bilety w cenie 5 zł*)

Filharmonia Dolnośląska

prelekcja ilustrowana przezroczami „Lima Cuzco” Stanisław Dąbrowski - godz. 19.00 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona!!*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert inauguracyjny w wykonaniu AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia, Bogdan Koca (recytacje); w programie: Joseph Haydn „Siedem Słów Chrystusa na Krzyżu” Hob. XX, wersja oryginalna na orkiestrę 1. Introduzione 2. Sonata I ('Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt') 3. Sonata II ('Hodie mecum eris in Paradiso') 4. Sonata III ('Mulier, ecce filius tuus') 5. Sonata IV ('Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me') 6. Sonata V ('Sitio'), A major, Adagio 7. Sonata VI ('Consummatum est') 8. Sonata VII ('In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum') 9. Il terremoto - godz. 19.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

W lutym 1998 r. powstał jeden z najciekawszych europejskich zespołów kameralnych. Grupa absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą, powołała do życia orkiestrę, która miała być dla nich czymś więcej, niż miejscem pracy - raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju, wspólnego kreowania sztuki najwyższej wartości. Tak narodziło się AUKSO - z greckiego: wzrastanie. Nazwa, jaką wybrał sobie zespół, nie jest przypadkowa; będąc wyrazem aspiracji tworzących go muzyków, wyznacza jednocześnie kierunek ich zawodowej drogi. Mówi o potrzebie doskonalenia i konsekwencji, o podejmowaniu wyzwań i otwarciu. Młodzi muzycy, których zainteresowania wykraczają daleko poza ramy repertuaru klasycznego, szczególną uwagę poświęcają muzyce polskiej, chętnie i z powodzeniem sięgając po dzieła współczesne. Prawykonania swoich utworów powierzali dotąd zespołowi m.in. Zbigniew Bujarski, Cezary Duchnowski, Wojciech Kilar, Aleksander Lasoń, Piotr Moss i Grażyna Pstrokońska-Nawratil. AUKSO koncertuje w kraju i za granicą, a w historię własną orkiestry wpisana jest jej współpraca z artystami tej miary, co Jerzy Maksymiuk, Mark Minkowski, Piotr Anderszewski, Andrzej Bauer, Kaja Danczowska, Władysław Kłossiewicz, Janusz Olejniczak czy Olga Pasiecznik. Są występy na festiwalach (m.in. Wielkanocnym Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, Warszawskiej Jesieni), są płyty z polską muzyką współczesną: zespół nagrywał m.in. utwory Grażyny Bacewicz, Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Wojciecha Kilara i Zbigniewa Preisnera. I jest strefa pogranicza: łączenia klasyki z jazzem, rockiem, szukania wspólnego dla nich mianownika - lub odwrotnie: zabawy przeciwieństwami i zderzania odrębnych muzycznych języków. AUKSO koncertowało i nagrywało m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomaszem Stańko, Urszulą Dudziak, Michałem Urbaniakiem, Motion Trio i Voo Voo. Jest wreszcie własny festiwal: od 2000 r. na Podlasiu odbywa się rokrocznie „Letnia Filharmonia AUKSO”, której orkiestra jest gospodarzem. W wyjątkowej atmosferze jednego z najpiękniejszych zakątków Polski organizowane są koncerty, warsztaty i kursy mistrzowskie, przyciągające sympatyków, melomanów i artystów z całego kraju. AUKSO w z r a s t a. Sezon po sezonie poszerzając repertuar, powracając w miejsca dobrze znane i przyjmując nowe zaproszenia. Cieszy się coraz większym kręgiem wiernej publiczności i entuzjastów proponowanej przezeń sztuki. Jest jedną z najznakomitszych polskich orkiestr - wszechstronnym zespołem, który od początku się wyróżniał i mądrze pielęgnując własną indywidualność, w wyraźny sposób zaznacza swoją obecność w życiu kulturalnym Europy

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

2 września - piątek

uroczystość z okazji 72. rocznicy wybuchu II wojny światowej - godz. 12.00 na Skansenie Uzbrojenia Wojska Polskiego przy ul. Sudeckiej 83

Miasto Jelenia Góra, Zarząd Okręgowy Związku Kombatantów RP i Byłych Więźniów Politycznych

spektakl „Turystyczno-Historyczna Letnia Szopka Jeleniogórska”, scenariusz i reżyseria Bogdan Nauka, scenografia Levan Mantidze, opracowanie muzyczne Jacek Szreniawa, teksty piosenek Tadeusz Siwek, Bogdan Nauka - godz. 16.00 i 18.00 na Placu Ratuszowym (*bilety w cenie 11 zł*)

Dlaczego szopka, dlaczego letnia i dlaczego historyczno-turystyczna?

Z szopki, czyli spektaklu związanego z bożonarodzeniowym misterium, wyrasta tradycja teatru lalek. Z czasem świeckie intermedia czyli satyryczne scenki rodzajowe zdominowały treści religijne tworząc szopkę satyryczną, której najwybitniejszym przedstawicielem był „Zielony balonik” i jej czołowy autor Tadeusz Boy-Żeleński. Dziś w zalewie kabaretowej estrady, mało kto pamięta o szlachetnych, lalkowych korzeniach gatunku. Laicyzująca się szopka zatraciła swój związany z kalendarzem liturgicznym charakter. Współcześnie - dzięki wszechwładzy telewizji - bardziej kojarzy się z noworocznym, politycznym show, niż z kolędniczą grupą, wędrującą przez śnieżne zasy, od chaty do chaty. Tradycja ginie, lecz tęsknota prawdziwych lalkarzy - marzenie powrotu do korzeni pozostaje i dobrze jest poczuć się wędrownym kuglarzem, siermiężnym szopkarzem grającym na ulicy choćby i latem, w środku kanikuły. Historyczno-turystyczną nazwaliśmy szopkę ze względu na naszą P.T. PUBLICZNOŚĆ, która przecież nie na jarmark tu przybyła ze stron bliskich i dalekich, lecz by gród z jeleniem w herbie

odwiedzić i jego dzieje przeświatne poznać. Zapraszamy więc na wędrówkę przez wieki po jeleniej Górze i okolicach (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Zdrojowy Teatr Animacji

spektakl „Kolacja dla głupca” Francis Veber, reżyseria Stefan Szaciłowski, scenografia Władysław Wigura; udział biorą: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Piotr Koniecznyński, Jarosław Góral, Jacek Grondowy, Jacek Paruszyński, Marek Prażanowski - godz. 19.00 na dużej scenie

To współczesna komedia francuska, która swoją prapremierę miała w 1993 roku w paryskim Théâtre de Variété i od razu okazała się artystycznym i frekwencyjnym sukcesem. Oto bohater - żyjący wygodnie i dostatnio wydawca dla urozmaicenia sobie i kolegom wolnego czasu, zaprasza na kolacje we wtorki gościa, którego kosztem on i jego przyjaciele chcą się zabawić - kogoś, kogo uważa za głupka, nieudacznika. Jednak tym razem cotygodniowe spotkanie będzie miało zupełnie nieoczekiwany finał ...

„Kolacja dla głupca” to inteligentna komedia, satyra na francuską klasę średnią, z której przywarami autor rozprawia się bezlitośnie. Jej największe atuty, to nakreślone wyrazistą kreską sylwetki bohaterów, misterna intryga i dowcipne dialogi oraz wartka akcja z zaskakującymi pointami. Słowem - doskonała zabawa z odrobiną refleksji ...

„Kolacja dla głupca” w swojej filmowej wersji znana jest pod tytułem „Kolacja dla palantów”. Napisał ją znany z błyskotliwych komedii i scenariuszy filmowych, Francis Veber. Sam autor jest laureatem najważniejszych francuskich nagród filmowych - Cezarów (właśnie za scenariusz „Kolacji dla palantów”). Był także wielokrotnie nominowany do tej nagrody jak i do Oscara za scenariusz do filmu „Klatka szaleńców” (1980 r.). Jest również reżyserem, ma na swoim koncie 12 filmów (m.in. „Plotka”, „Przyjaciół gangstera”, „Czyja to kochanka?”, „Upierdliwiec”) (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert pamięci Czesława Miłosza w roku setnych urodzin Poety w wykonaniu: Michał Novenko (organy), Michał Chorościński (recytacje); w programie: Stanisław Moniuszko (1819-1872): Preludium F-dur, Fryderyk Chopin (1810-1849): Preludium c-moll op. 28 nr 20, Preludium e-moll op. 28 nr 4, Josef Klicka (1855-1937): Legenda D-dur, Josef Bohuslav Foerster (1859-1951): Fantazja C-dur, Bohuslav Martinu (1890-1959): Wigilia, Michał Novenko (*1962): Improwizacja - godz. 19.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

Michał Novenko urodził się w 1962 r. w Pradze. Studiował w Konserwatorium Praskim oraz Akademii Muzyki i Sztuki w Pradze, zdobywając dyplomy z gry na organach (prof. J. Vodražka), kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki. Brał udział w kursach mistrzowskich J. Guillou (Paryż), H. Rillinga i F. Donatoniego. Otrzymał liczne nagrody w dziedzinie improwizacji organowej i kompozycji. Jest profesorem w Konserwatorium Praskim i prowadził międzynarodowe kursy mistrzowskie (w USA, Wielkiej Brytanii, Afryce Południowej). Koncertuje w całej Europie, USA, Meksyku, Izraelu i Afryce Południowej. Brał udział w międzynarodowych festiwalach w Rzymie, Arezzo, Nancy, Bourges, Warwick, Petersburgu, Dreźnie, Worms, Palma de Mallorca, Saltillo, Mexico City, Port Elizabeth i Jerozolimie. Wielokrotnie gościł na festiwalach organowych w Polsce (Kłodzko, Płock, Toruń, Wrocław, Świdnica, Zabrze). Bywa również jurorem konkursów organowych (m.in. Legnickiego "Konwersatorium", konkursu w San Antonio w USA). Dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, prezentując ponad 120 różnych organów i propagując zabytkowe instrumenty. Obecnie nagrywa dla brytyjskiej wytwórni Priory Records (m.in. historyczne organy w Hiszpanii).

Michał Chorościński urodził się w Warszawie w roku 1975, ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w roku 1999. W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły w filmie poświęconym Ojcu Świętemu „Psałterz Renesansowy”. W roku 2001 otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim „Verba Sacrum” w Poznaniu. Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m.in.: Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem. Był gościnnym aktorem Teatru Słowackiego, Teatru Ludowego, Teatru Stu w Krakowie, Teatrami w Jeleniej Górze i Kaliszu. Obecnie jest aktorem Teatru

Polskiego i gościnnie występuje w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Brał udział w wielu filmach polskich - m.in. „Ogniem i mieczem”, „Stara baśń” oraz licznych serialach telewizyjnych „Adam i Ewa”, „Pierwsza miłość”, „Klan”. Dużą popularność przyniosła mu rola Leszka Skalskiego w serialu „M jak miłość”.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

3 - 4 września

XII Międzynarodowe Warsztaty Pszczelarskie Jelenia Góra '2011 pod patronatem Prezydenta Miasta Jelenia Góra

Celem warsztatów jest promocja polskiego pszczelarstwa w tym produktów pszczelich i sprzętu pszczelarskiego, wymiana wiedzy praktycznej i teoretycznej pomiędzy pszczelarzami sąsiednich krajów. Uczestnikami warsztatów są pszczelarze z Polski, Czech i Niemiec, polscy, niemieccy i czescy naukowcy z dziedziny pszczelarstwa, władze międzynarodowych organizacji pszczelarskich oraz związków pszczelarskich z Polski i krajów sąsiednich.

3 września - sobota, Plac Piastowski

godz. 14.00 uroczyste rozpoczęcie imprezy, wręczenie odznaczeń
 godz. 15.30 występ dzieci z przedszkola „Okrągłaczek”
 godz. 16.00-19.00 występy zespołów folklorystycznych, prezentacja Koła Mirsk, występ zespołu muzycznego „Familia” z Mirska

4 września - niedziela, Plac Piastowski

godz. 10.00 msza św. z udziałem zespołu góralskiego w Kościele pw. Jana Chrzciciela przy ul. Cieplickiej 9
 godz. 11.30 przemarsz pocztów sztandarowych i gości przy udziale Orkiestry Dętej przy Filharmonii Dolnośląskiej na Plac Piastowski
 godz. 12.00 muzyka łatwa i przyjemna w wykonaniu Orkiestry Dętej przy Filharmonii Dolnośląskiej
 godz. 12.40 prezentacja gminy i Koła Pszczelarzy Czarny Bór połączona z występem zespołu góralskiego
 godz. 13.00-19.00 występy zespołów folklorystycznych, konkursy ze znajomości miodów i ich walorów zdrowotnych, pokaz miodobrania, prezentacja kół pszczelarskich, występ kabaretu „Seniority”

Regionalny Związek Pszczelarzy w Jeleniej Górze, Mecenat Miasta Jelenia Góra

3 września - sobota

WRZEŚNIOWY FAYER & BAYER

INAUGURACJA 53. WRZEŚNIA JELENIOGÓRSKIEGO - godz. 12.00-24.00 na lotnisku Aeroklubu Jeleniogórskiego przy ul. Łomnickiej (*wejście i wjazd na imprezę wyłącznie od strony ul. Wincentego Pola; wstęp wolny, płatny parking Aeroklubu*)

Po raz pierwszy w Jeleniej Górze organizowana jest impreza z takim rozmachem i z wielkimi atrakcjami w postaci pokazów fajerwerków. Zanim pojawi się MegaFire Show czeka Państwa mnóstwo dodatkowych atrakcji skierowanych zarówno dla dorosłych, jak i dla najmłodszych. W programie tej imprezy prowadzonej przez popularny Kabaret Paka pojawią się znane z małego ekranu Smurfy, które będą atrakcją dla milusińskich. Sympatyków folkloru cygańskiego czeka Cygańskie Variete, zaś sympatyków Africa Simona, Coco Jumbo i innych znanych gwiazd muzyki popularnej lat 70. czeka występ zespołu Hakuna Matata - najciekawszego zespołu coverowego. Wśród rockowych gwiazd pojawi się zespół HURT - ulubieńcy radiowej Trójki, znani z takich przebojów jak „Statek kosmiczny miłość”, „Jesteś mały”, „Lecę ponad chmurami”, „Tak jak Bolek i Lolek”. Ta wrocławska grupa od 1992 roku zdobywa listy przebojów. Zespół znakomicie bawi publiczność, a przy tym proponują „nieziemską zabawę”. Gwiazdą wieczoru będzie koncert Kasi Nosowskiej i zespołu HEY, który zaprezentuje swoje największe przeboje (*info z JCK*)

W programie:

Od południa atrakcje lotnicze, gastronomiczne i atrakcje dla dzieci

- godz. 12.00 start
talenty z Młodzieżowego Domu Kultury, koncert młodych wykonawców
SMURFY estradowy show dla dzieci
Kabaret PAKA
Cygańskie Variete, biesiada w wędrownych klimatach
Hakuna Matata - koncert, afrykańskie klimaty na koniec lata
HURT - koncert
- godz. 20.00 **uroczyste otwarcie 53. Września Jeleniogórskiego**
HEY - koncert
Mega FireShow, pokaz fajerwerków jakiego w Jeleniej Górze jeszcze nie było
DJ TEKO i dyskoteka pod gwiazdami
- godz. 24.00 zakończenie

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

spektakl „Novecento”, przekład Halina Kralowa, reżyseria Krzysztof Prus, scenografia Marek Mikulski
- godz. 17.00 na scenie studyjnej

Niezwykła opowieść o genialnym muzyku i kompozytorze, który jako niemowlę został porzucony na statku. Tutaj dorastał pod opieką starego marynarza, który dał mu na imię Novecento - „1900”, bo w tym właśnie roku został znaleziony. W zamkniętym między burtami statku świecie dojrzywał jego niezwykły talent, który pozwolił mu osiągnąć wyżyny doskonałości kompozytorskiej i pianistycznej. Tylko jeden raz postanowił opuścić pokład i zejść na ląd. Jednak w ostatniej chwili zrezygnował - ogrom nieznanego świata przeraził go... Nigdy już nie opuścił tego miejsca, nawet wtedy, kiedy statek musiał zostać zatopiony. Ta niezwykła historia doczekała się wersji filmowej autorstwa Giuseppe Tornatore z Timem Rothem w roli głównej. **W jeleniogórskim przedstawieniu historię Novecenta przedstawi Jacek Grondowy** (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

spotkanie z Joanną Rajkowską „Wyobraźnia lęku” - godz. 18.00 w BWA przy ul. Długiej 1

Joanna Rajkowska - urodzona w 1968 r. w Bydgoszczy, studiowała historię sztuki na UJ w Krakowie, tam też ukończyła Wydział Malarstwa ASP. Dyplom z wyróżnieniem w 1993 r. w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. Autorka rzeźb, rysunków, fotografii, filmów oraz obiektów, instalacji i akcji realizowanych w przestrzeni publicznej. Jej najbardziej znane realizacje w przestrzeni publicznej z ostatnich lat to „Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich” (Warszawa, 2002-2009) - palma ustawiona w centrum ronda Charles'a de Gaulle'a i „Dotleniacz” - sztuczny staw na Placu Grzybowskim (Warszawa, 2006-2007). Laureatka Paszportu „Polityki” w 2007 r. za „niezwykłe projekty realizowane w przestrzeni publicznej, za wyciąganie ręki w kierunku błakającego się po mieście człowieka”. Spotkanie poprzedzą warsztaty, które przeprowadzone zostaną przez Joannę Rajkowską w przestrzeni miejskiej Jeleniej Góry. Spotkanie wchodzi w skład cyklu edukacyjnego „Miasto, nie-miasto”, na który składa się blok warsztatów, działania o charakterze interaktywnym (performance) oraz panele dyskusyjne. Projekt realizowany jest przy pomocy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Jelenia Góra (*info z BWA*)

Miasto Jelenia Góra, Biuro Wystaw Artystycznych

spektakl „Kolacja dla głupca” Francis Veber, reżyseria Stefan Szaciłowski, scenografia Władysław Wigura; udział biorą: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Piotr Koniecznyński, Jarosław Góral, Jacek Grondowy, Jacek Paruszyński, Marek Prażanowski - godz. 19.00 na dużej scenie

To współczesna komedia francuska, która swoją prapremierę miała w 1993 roku w paryskim Théâtre de Varieté i od razu okazała się artystycznym i frekwencyjnym sukcesem. Oto bohater - żyjący wygodnie i dostatnio wydawca dla urozmaicenia sobie i kolegom wolnego czasu, zaprasza na kolacje we wtorki gościa, którego kosztem on i jego przyjaciele chcą się zabawić - kogoś, kogo uważa za głupka, nieudacznika. Jednak tym razem cotygodniowe spotkanie będzie miało zupełnie nieoczekiwany finał ...

„Kolacja dla głupca” to inteligentna komedia, satyra na francuską klasę średnią, z której przywarami autor rozprawia się bezlitośnie. Jej największe atuty, to nakreślone wyrazistą kreską sylwetki bohaterów, misterna intryga i dowcipne dialogi oraz wartka akcja z zaskakującymi pointami. Słowem - doskonała zabawa z odrobiną refleksji ...

„Kolacja dla głupca” w swojej filmowej wersji znana jest pod tytułem „Kolacja dla palantów”. Napisał ją znany z błyskotliwych komedii i scenariuszy filmowych, Francis Veber. Sam autor jest laureatem najważniejszych francuskich nagród filmowych - Cezarów (właśnie za scenariusz „Kolacji dla palantów”). Był także wielokrotnie nominowany do tej nagrody jak i do Oscara za scenariusz do filmu „Klatka szaleńców” (1980 r.). Jest również reżyserem, ma na swoim koncie 12 filmów (m.in. „Plotka”, „Przyjaciel gangstera”, „Czyja to kochanka?”, „Upierdliwiec”) (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert kameralny w wykonaniu: Roman Perucki (organy), Zespół Śpiewaków Servi Domini Cantores, o. Rafał Kobylański (tenor), ks. Paweł Sobierajski (tenor), ks. Zdzisław Madej (tenor); w programie: Robert Jones: (* 1945): Intrada, Arioso, Gaetano Donizetti (1797-1848): Ave Maria, Karl Wiliam Jenkins (*1944): Ave Verum, Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Aria „Ombra Mai Fu” z opery „Xerxes”, Luigi Luzzi (1828-1876): Ave Maria, Ferenc Liszt (1811-1886): Ava Maria Arcadelt S. 183/2, Alexandre Guilmant (1837-1911): Marsz na temat Haendla, Georges Bizet (1838-1875): Agnus Dei, Alessandro Stradella (1639-1682): Pieta Signore, Giacomo Puccini (1858-1924): Gratias Agimus z “Messa di Gloria”, Robert Jones (*1945): Festival Marche, Romance, Giuseppe Verdi (1813-1901): Chór “Va pensiero...” z opery ”Nabucco” - godz. 19.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

Roman Perucki ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1986 r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od roku 1997 jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku. Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba filharmonii. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najświetniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Bliżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. Koncertował w najświetniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż), katedra w Gandawie (Belgia), Mariinsky Theater (St. Petersburg), sala koncertowa The UANL Symphony Orchestra w Monterrey (Meksyk). Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich państwach Europy, w Rosji, Japonii, Australii, Meksyku, Kanadzie i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką. Jest I. organistą Archikatedry Oliwskiej. Od 1999 r. jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe. Jego płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 r. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe odznaczenia papieskie: Pro eclesiae et Pontifice, przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz Order św. Sylwestra nadany przez Papieża Benedykta XVI, które sobie bardzo ceni. W roku 2005 uzyskał złotą odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej. W 2007 r. otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną - Gryfa Pomorskiego za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

Zespół Śpiewaków Servi Domini Cantores. W skład zespołu wchodzi księża - wokaliści, absolwenci różnych Akademii Muzycznych. Śpiewają razem od 2004 r., kiedy to odbył się ich pierwszy wspólny koncert w kościele św. Tomasza w Sosnowcu. Wówczas zrodziła się myśl, aby to przedsięwzięcie

kontynuować. Owocem ich współpracy są liczne koncerty, jak również udział w festiwalach, m.in. w Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Rzeszowie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej, Kameralnej i Chóralnej w Gdańsku.

O. Rafał Kobyliński. Jezuita, edukację muzyczną rozpoczął w 1994 r. na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. J. Kunerta. Po trzech latach studiów podjął decyzję wstąpienia do Towarzystwa Jezusowego. Po odbyciu dwuletniego nowicjatu w Gdyni i studiów filozoficznych w Krakowie, powrócił na Akademię Muzyczną, tym razem w Gdańsku, gdzie kontynuował studia w klasie prof. R. Minkiewicza (dyplom w czerwcu 2003 r.). W roku 2006 ukończył studia teologiczne i przyjął święcenia diakonatu. Uczestniczył w wielu koncertach oraz przedstawieniach w kraju i zagranicą. Wielokrotnie wykonywał partie solowe w chórach w całej Polsce. Wziął udział w nagraniu dwóch płyt kompaktowych. Warto nadmienić, iż od najmłodszych lat żywo włączał się w życie muzyczne Kościoła. Prowadził liczne schole oraz zespoły muzyczne. Jest członkiem zespołu księży wokalistów „Servi Domini Cantores”. Ze szczególną troską oddaje się pracy na rzecz podnoszenia kultury muzycznej w liturgii. Zabiega o to poprzez organizowanie warsztatów oraz kursów wokalno - liturgicznych. Jest również nauczycielem śpiewu oraz emisji głosu na Papieskim Wydziale Teologicznym sekcji „Bobolanum” w Warszawie.

ks. Paweł Sobierajski. Duszpasterz akademicki Diecezji Sosnowieckiej, absolwent Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (doktor nauk pedagogiczno-teologicznych), Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (doktor sztuk muzycznych) oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (psycholog muzyki). Edukację wokalną na Wydziale Wokalno-Aktorskim Katowickiej Akademii Muzycznej ukończył w 1999 r. w klasie śpiewu solowego prof. Anny Kościelniak, uczennicy legendarnej Ady Sari, zdobywając dyplom z wyróżnieniem. Obecnie prowadzi klasę śpiewu solowego na tejże uczelni oraz wykłady z pedagogiki i psychologii. Jest laureatem głównych nagród międzynarodowych konkursów wokalnych w Karlowych Varach (1997 r.) i Trnawie (1998 r.). Ma na swym koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji. Koncertował na Litwie i na Słowacji oraz w Czechach, Austrii, Francji i Belgii, wykonując szeroki repertuar oratoryjno-kantatowy, arie operowe oraz pieśni ze światowego repertuaru. Od 2002 r. jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu (PSPŚ), a od 2004 r. European Voice Teachers Association (EVTA). Jest autorem kilku publikacji naukowych z dziedziny komunikacji interpersonalnej oraz pedagogiki i psychologii muzyki. Jest także współzałożycielem kwintetu „Servi Domini Cantores”, tworzonego przez księży wokalistów, absolwentów akademii muzycznych, z którymi prowadzi ożywioną działalność ewangelizacyjno-koncertową.

ks. Zdzisław Madej. Kapłan i duszpasterz środowisk twórczych we Wrocławiu, rektor kościoła św. Marcina we Wrocławiu, doktor filozofii, wykładowca Wyższego Seminarium Duchownego we Wrocławiu i Wyższego Seminarium Duchownego Księży Salwatorianów. Stypendysta fundacji Renovabis na Stattliche Hochschule Fur Musik we Freiburgu. Referent Kurii Metropolitalnej Wrocławskiej do spraw śpiewu i muzyki kościelnej w Diecezji Wrocławskiej. Bierze udział w licznych sympozjach i warsztatach muzyki kościelnej oraz festiwalach oratoryjno kantatowych, między innymi Vratislavia Cantans. W repertuarze posiada arie operowe i oratoryjne takich kompozytorów jak: Mozart, Mendellsohn, Bruckner, Haydn, a także arie operowe i liczne pieśni. Koncertował w Niemczech, Francji, Szwajcarii oraz USA.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

Rozgrywki Ekstraklasy Piłki Ręcznej Kobiet. Mecz pomiędzy KPR Jelenia Góra - Zagłębie Lubin - godz. 17.00 na hali widowiskowo-sportowej przy ul. Złotniczej 12

Klub Piłki Ręcznej Jelenia Góra

4 września - niedziela

koncert Uwielbienia Boga w wykonaniu grupy młodzieżowej z Kościoła Bożego w Chrystusie; w programie współczesna muzyka chrześcijańska - godz. 17.00 na Placu Ratuszowym

Kościół Boży w Chrystusie Zbór „Zwycięstwo w Chrystusie”

spektakl „Novecento”, przekład Halina Kralowa, reżyseria Krzysztof Prus, scenografia Marek Mikulski - godz. 17.00 na scenie studyjnej

Niezwykła opowieść o genialnym muzyku i kompozytorze, który jako niemowlę został porzucony na statku. Tutaj dorastał pod opieką starego marynarza, który dał mu na imię Novecento - „1900”, bo w tym właśnie roku został znaleziony. W zamkniętym między burtami statku świecie dojrzewał jego niezwykły talent, który pozwolił mu osiągnąć wyżyny doskonałości kompozytorskiej i pianistycznej. Tylko jeden raz postanowił opuścić pokład i zejść na ląd. Jednak w ostatniej chwili zrezygnował - ogrom nieznanego świata przeraził go... Nigdy już nie opuścił tego miejsca, nawet wtedy, kiedy statek musiał zostać zatopiony. Ta niezwykła historia doczekała się wersji filmowej autorstwa Giuseppe Tornatore z Timem Rothem w roli głównej. **W jeleniogórskim przedstawieniu historię Novecenta przedstawi Jacek Grondowy** (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

spektakl „Kolacja dla głupca” Francis Veber, reżyseria Stefan Szaciłowski, scenografia Władysław Wigura; udział biorą: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Piotr Koniecznyński, Jarosław Góral, Jacek Grondowy, Jacek Paruszyński, Marek Prażanowski - godz. 19.00 na dużej scenie

To współczesna komedia francuska, która swoją prapremierę miała w 1993 roku w paryskim Théâtre de Variété i od razu okazała się artystycznym i frekwencyjnym sukcesem. Oto bohater - żyjący wygodnie i dostatnio wydawca dla urozmaicenia sobie i kolegom wolnego czasu, zaprasza na kolacje we wtorki gościa, którego kosztem on i jego przyjaciele chcą się zabawić - kogoś, kogo uważa za głupka, nieudacznika. Jednak tym razem cotygodniowe spotkanie będzie miało zupełnie nieoczekiwany finał ...

„Kolacja dla głupca” to inteligentna komedia, satyra na francuską klasę średnią, z której przywarami autor rozprawia się bezlitośnie. Jej największe atuty, to nakreślone wyrazistą kreską sylwetki bohaterów, misterna intryga i dowcipne dialogi oraz wartka akcja z zaskakującymi pointami. Słowem - doskonała zabawa z odrobiną refleksji ...

„Kolacja dla głupca” w swojej filmowej wersji znana jest pod tytułem „Kolacja dla palantów”. Napisał ją znany z błyskotliwych komedii i scenariuszy filmowych, Francis Veber. Sam autor jest laureatem najważniejszych francuskich nagród filmowych - Cezarów (właśnie za scenariusz „Kolacji dla palantów”). Był także wielokrotnie nominowany do tej nagrody jak i do Oscara za scenariusz do filmu „Klatka szaleńców” (1980 r.). Jest również reżyserem, ma na swoim koncie 12 filmów (m.in. „Plotka”, „Przyjaciel gangstera”, „Czyja to kochanka?”, „Upierdliwiec”) (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert kameralny w wykonaniu: Andrzej Chorościński (organy), Kwartet Klarinetowy Claribel w składzie: Andrzej Schab, Jaremi Zienkowski, Piotr Czarny, Dariusz Dąbrowski; w programie: Ferenc Liszt (1811-1886): Fantazja B-A-C-H S. 260, Carl Bohm (1844-1920): Kwartet in F, Jenő Takács (1902-2005): Serenade op. 83 c 1. Overture 2. Serenade 3. Kontratanz 4. Polka 5. Finale, Gabriel Faure (1845-1942) (aranżacja John Gibson), Pavane, Norman Heim: Celebration Suite op. 41 1. Fanfare 2. Dance Solemn 3. Jubilation, David Bennett (1823-1902): Clarinet Rhapsody, Ferenc Liszt (1811-1886): Fantazja “Ad nos ad salutarem undam” S. 259 - godz. 20.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

Andrzej Chorościński. Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończył z wyróżnieniem w 1972 r. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza. W 1972 r. uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floor Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał I nagrodę na konkursie improwizacji organowej w Kilonii. Był finalistą konkursów improwizacji w Haarlem w 1973 r. oraz w Norymberdze w roku 1978. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King’s College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w

Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku czy Adelaide Town Hall. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox. W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy Profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im A. Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech, Szwecji, Finlandii, Izraelu, USA, Australii, Japonii, Korei Płd. Był też jurorem konkursów organowych we Francji, Niemczech, Litwie i Polsce. Posiada liczne odznaczenia krajowe i zagraniczne. W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei. Jest honorowym obywatelem miast Jelenia Góra, Kłodzko, Frombork, Polanica Zdr. przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury. Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce (m.in. Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie) w Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Kwartet Klarnetowy Claribel utworzony został przez czterech lubelskich muzyków, którzy po ukończeniu Akademii Muzycznych w Gdańsku, Wrocławiu, Bydgoszczy i Warszawie powrócili do swojego miasta. Obecnie prowadzą działalność koncertową jako muzycy Filharmonii Lubelskiej oraz pedagogiczną w szkołach muzycznych Lublina. Repertuar zespołu obejmuje zarówno kompozycje pisane specjalnie na kwartet klarnetowy, np. A. Wakefield - Cassing Around, P. Harvey - Quartet, H Tomasi - Trois Divertissements, P. M. Dubois - Quatuor, J. Francaix - Petit Quatuor (w oryginale na kwartet saxofonowy), jak również aranżacje utworów kompozytorów muzyki poważnej, np. G.F. Haendela, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, A. Dworzaka, C. Debussy'ego, P. Czajkowskiego, S. Prokofiewa, N. Paganiniego, F. Farkasa, J. Straussa, G. Bizeta, E. Griega, L. Bersteina. Oddzielną grupę wykonywanych kompozycji stanowią opracowania utworów muzyki rozrywkowej takich kompozytorów jak: D. Ellington, G. Gershwin, I. Berlin, A.C. Jobim, S. Joplin, A. Piazzola, E. Garner czy H. Mancini.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

Międzynarodowy Turniej Łuczniczy z okazji Września Jeleniogórskiego; w imprezie uczestniczyć będą drużyny z Niemiec i Dolnego Śląska; oficjalne otwarcie turnieju o godz. 9.00 na stadionie przy ul. Żłotniczej 12

Miejski Klub Sportowy „Bobry”

Międzynarodowy Turniej Piłki Ręcznej Juniorek; w imprezie wezmą udział zespoły z Niemiec, Czech i Polski - godz. 10.00-18.00 na hali widowiskowo-sportowej przy ulicy Żłotniczej 12

Miejski Klub Sportowy Finepharm Jelenia Góra

5 września - poniedziałek

inauguracja sezonu w Klubie Seniora ODK, koncert Zespołu „Marzenie” - godz. 17.00 w kawiarni „Muza” przy ul. Krzysztofa Komedy-Trzcńskiego 12

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert w wykonaniu duetu organowego Agnieszki i Jarosława Tarnawskich; w programie: Charles Tournemire (1870-1839): Chorał - improwizacja na temat „Victimae paschali”, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Fantazja f-moll KV 608, Franz Schubert (1797-1828): Fuga e-moll op. posth. 152, Julius Reubke (1834-1858): Sonata c-moll - Psalm 94, 2. Adagio 3. Allegro, Gaston Litaize (1909-1991): Sonate à deux pour orgue à quatre mains 2. Interlude 3. Final - godz. 19.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

Agnieszka Tarnawska w czerwcu 2011 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. Sławomira Kamińskiego. Równolegle studiowała

klawesyn w klasie ad. Marii Banaszek-Bryły. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych profesorów: Michaela Radulescu, Bine Bryndorf, Oliviera Latry, Domenico Tagliente, Marka Toporowskiego, Aude Heurtematte. W 2008 r. zdobyła wyróżnienie w Pierwszym Akademickim Konkursie Organowym Romuald Sroczyński in memoriam. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (lata 2009-2010, 2010-2011). W semestrze letnim 2010 r. przebywała na stypendium w ramach programu Erasmus w Musikhochschule Lübeck, studiując organy u prof. Arvida Gasta i klawesyn u prof. Hansa Jürgena Schnoora. W sierpniu 2010 r. otrzymała II nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. W październiku bieżącego roku rozpocznie studia w Musikhochschule Lübeck w klasie organów prof. Arvida Gasta.

Jarosław Tarnawski po ukończeniu studiów na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Elżbiety Karolak, podjął pracę jako asystent na poznańskiej uczelni. Swoje kwalifikacje poszerzał poprzez studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Juliana Gembalskiego, a także uczestnictwo w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak Olivier Latry, Susan Landale, Michael Radulescu, Wolfgang Zerer, Martin Haselböck. Obecnie jest studentem Musikhochschule Lübeck w klasie organów prof. Arvida Gasta. Laureat międzynarodowych konkursów organowych: Międzynarodowy Konkurs Organowy w Rumi, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, Międzynarodowy Konkurs Organowy w Brnie, Międzynarodowy Konkurs Organowy „Westfalen-Lippe” w Bochum. Dwukrotnie otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a od września 2011 r. jest stypendystą Fundacji im. Emila Possehla. Regularnie wykonuje recitale w Polsce i za granicą, w ramach których szczególnie chętnie prezentuje pozycje z okresu „francuskiej symfoniki”, wokół którego koncentruje swoje zainteresowania jako wykonawca.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

6 września - wtorek

projekcja filmu w DKF „KLAPS” „Kret”, reż. Rafael Lewandowski (Polska, Francja 2010) - godz. 18.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*cena biletu 10 zł, karnet 28 zł*)

Szanowni Państwo, drodzy kinomani! Po wakacyjnej przerwie i remoncie obiektu JCK przy ul. Bankowej - wracamy do projekcji we wtorki o 18:00. Wracamy też do dawnego modelu projekcji - każdy miesiąc zaczynać będziemy prezentacją filmu polskiego, a kończyć dziełem uznanego mistrza kina, z którego dorobkiem będziemy spotykać się przez cały rok. Przed nami - poza regularnym programem spotkań klubowych - także szereg imprez dodatkowych. Już we wrześniu kolejna „Barejada”, w październiku Festiwal Filmu Niemieckiego, w listopadzie 115. rocznica pierwszej projekcji filmowej w Jeleniej Górze. Filmy starsze i nowsze, ale nieodmiennie ciekawe i prowokujące do dyskusji. Oj, będzie się działo... (Rada Klubu)

Kret. Jeden z ciekawszych filmów sezonu w kinie polskim, opowieść sięgająca w przeszłość, w lata stanu wojennego. To nie tylko opowieść o agentach i tajnych współpracownikach Służby Bezpieczeństwa, to także próba zrozumienia przez dzieci działaczy pierwszej „Solidarności” czym były tamte czasy, czym było codzienne życie w czasach PRL. I jak muszą sobie z pamięcią i odpowiedzialnością za własne i ojców czyny radzić ich dzieci. Mądre kino, nie uciekające przed trudnymi pytaniami - i nie znajdujące łatwych odpowiedzi (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert jazzowy „Tribute to Krzysztof Komeda” w wykonaniu: Maciej Obara Quartet w składzie: Maciej Obara (saksofon altowy), Dominik Wania (fortepian), Maciej Garbowski (kontrabas), Krzysztof Gradziuk (perkusja) - godz. 19.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

Maciej Obara, ur. 18 grudnia 1981 r. Kompozytor i saksofonista altowy. W wieku 22 lat rozpoczął edukację w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w Instytucie Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie wybitnego polskiego saksofonisty dr Jerzego Głowczewskiego. Już podczas studiów założył własny zespół Maciej Obara Trio, który szybko ugruntował swoją pozycję w środowisku artystycznym. Trio prowadzone przez Macieja Obarę odniosło wiele sukcesów, dzięki którym zajęło istotne miejsce w czołówce polskich zespołów jazzowych. Istotny wpływ na kierunek obranej drogi artystycznej Macieja Obarę miała również współpraca z muzykami takimi jak Tomasz Stańko, czy Antoine Roney. Swoją karierę rozpoczął nagraniem pierwszej płyty zatytułowanej "Message from Ohayo" wraz z Maciejem Garbowskim (bass) i Krzysztofem Gradziukiem (perkusja). W późniejszym okresie istotny wpływ na kształt twórczości Macieja Obarę miała jego współpraca z Tomaszem Stańko. Wówczas to Obara wziął udział m. in. w międzynarodowym projekcie trębacza "Tomasz Stanko Special Project" podczas Bielskiej Jesieni Jazzowej '2007, w składzie: Tomasz Stańko, Alexi Tuomarila, Jakub Bro, Anders Jormin, Sławomir Kurkiewicz, Joey Baron oraz w projekcie Tomasza Stańki New Balladyna Quartet. W roku 2008 Maciej Obara nagrał drugą autorską płytę "I can do it", która została entuzjastycznie odebrana przez słuchaczy oraz krytyków. Oto komentarz do płyty napisany przez Tomasza Stańko: Już pierwsze dźwięki najnowszej płyty Macieja Obarę wzruszyły mnie, wprowadziły w czar tej muzyki (...) Jego muzyka jest silna, dojrzała, głęboka, pełna czaru, piękna. Jest jego własna." W listopadzie 2009 r. Maciej Obara zaprezentował swój nowy projekt "Obara Special Quartet", do którego zaprosił czołówkę nowojorskiej awangardy muzycznej działającej w "School Improvisational Music": Ralph Alessi (tr), Mark Helias (bass), Nasheet Waits (dr). Trasa koncertowa, która odbyła się w listopadzie 2009 r. w Polsce, była przygotowaniem do sesji nagraniowej w Nowym Jorku. W styczniu następnego roku Obara nagrał wraz z tymi muzykami płytę zatytułowaną "Four" w studio Systems Two na Brooklynie. Podróż do Nowego Jorku zaowocowała również nagraniem drugiej płyty z Johnem Lindbergiem (bass) i Harveyem Sorgenem (drums). Projekt nosi nazwę MaMuGe 3. W listopadzie 2010 r. płyta MaMuGe 3 zostało wydane przez Ars Cameralis Records. W tym samym czasie muzycy zagrali trasę promującą płytę w Polsce i za granicą. Maciej Obara - sax, John Lindberg - bass, Harvey Sorgen - drums. Najnowszym projektem Obarę jest kwartet z udziałem wybitnego pianisty Dominika Wani. To właśnie w składzie Tomasza Stańki obaj muzycy pierwszy raz zagrali ze sobą. Jest to kontynuacja zapoczątkowanej przyjaźni oraz współpracy muzycznej z tego okresu jak również wstęp do nagrań i wydania płyty (premiera w listopadzie). W latach 2006-2008 Wania był studentem Danilo Perez'a i Jerry Bergonzi'ego na wydziale jazzowym New England Conservatory of Music w Bostonie (USA) w ramach Presidential Scholarship, przyznanego przez Helena Foundation. Współpracuje i występuje ze znakomitymi muzykami jazzowymi takimi jak: Jacek Kochan, Tomasz Stańko, Janusz Muniak, Zbigniew Namysłowski, Bronisław Suchanek, Zbigniew Wegehaupt, David Liebman, George Garzone, Gary Thomas. W 2008 r. został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Dominik wybitnie eksploruje muzykę współczesną, nadając nowy kierunek Obarze. Muzyka jest pełna świeżych i zaskakujących pomysłów. Projekt Tribute to Krzysztof Komeda został przygotowany na specjalne zamówienie Festiwalu Silesia Sonans.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

7 - 10 września

BAREJAda '2011. Rozdział 8: Miś kontra Krecik (*wstęp wolny oprócz koncertu Ewy Błaszczyk, informacja JCK - tel. 075 - 64 23 880 lub 881*)

Szanowni Państwo! Po rocznej przerwie, spowodowanej remontem budynku Jeleniogórskiego Centrum Kultury, znowu możemy się spotkać na „Barejadzie”. Nasza impreza rozwija się, bieżąca edycja przybrała nazwę „Barejada 2011. Rozdział 8: Miś kontra Krecik” - bowiem po raz pierwszy realizujemy ją razem z naszymi przyjaciółmi z Domu Kultury w Jilemnicach. Podczas pokazów pozakonkursowych będziemy mogli przekonać się, że czeskie kino potrafiło śmieszyć przed laty - i śmieszy do dzisiaj. Bo zdrowy i oczyszczający atmosferę śmiech był nam i naszym sąsiadom potrzebny w czasach szczęśliwie minionego już okresu równie bardzo jak chleb, guma balonowa Donald i gipsowe psy i kotki, które stały dumnie na szafach i szafkach w takich samych czeskich i polskich mieszkaniach. Przypomni Państwu o tym wystawa przedmiotów z tamtych czasów, na której prezentujemy elementy socjalistycznej świeckiej tradycji (portrety Lenina) obok przedmiotów codziennego użytku i elementów luksusowych i pożądanych

w latach 70. i 80. minionego wieku i stroju. Trudno dzisiaj uwierzyć, ile znaczyła kartka na mięso czy bon PeKaO. Starsi pamiętają, a młodszy niech się cieszą, że mieli szczęście się późno urodzić i nie dane im było ozdabiać swoich pokoi pustymi opakowaniami po zachodnich papierosach. To wszystko szczęśliwie minęło. Zostały za to komedie - o wiecznym prezesie Ochódzkim, o ciężkim życiu poetów, o kolacyjnym menu Adeli (nie mylić z kobietą). Komedie jest najtrudniejszym gatunkiem sztuki. Wzbudzić u widzów łyżki można dość prosto, zachwyt nad pięknem - niezbyt trudno. Ale rozśmieszyć - o, to już wyższa szkoła jazdy. Mamy nadzieję, że spotkania warsztatowe „Jak się robi śmieszne filmy” dostarczą tak twórcom nieprofesjonalnym, jak i widzom „Barejady” sporo nowych informacji, jak też radości i śmiechu. I zadumy, bo (jak pisał Puszczyński) - „I śmieszno tak, i straszno tak”. Podobno strasznie już było, więc tym bardziej potrzeba nam śmiechu. Tego uśmiechu życzymy Państwu na tegorocznej „Barejadzie”. Waldemar Wilk. Koordynator „Barejady ‘2011’” (info z JCK)

7 września - środa, JCK przy ul. Bankowej 28/30

godz. 16.00 „Miś” reż. Stanisław Bareja, Polska 1980, 111 min.

godz. 18.00 „Rozmowy kontrolowane” reż. Sylwester Chęciński, Polska 1991, 93 min.

godz. 20.00 „Ryś” reż. Stanisław Tym, Polska 2007, 139 min.

8 września - czwartek, JCK przy ul. Bankowej 28/30

godz. 16.00 „Mareczku, podaj mi pióro” reż. Oldřich Lipský, Czechosłowacja 1976, 87 min.

godz. 18.00 „Adela jeszcze nie jadła kolacji” reż. Oldřich Lipský, Czechosłowacja 1977, 106 min.

godz. 20.00 „Jara Cimrman śpi” reż. Ladislav Smoljak, Czechosłowacja 1983, 82 min.

9 września - piątek

godz. 15.00-17.00 czeskie i polskie narodowe potrawy, koncert Evergreen Dixieland Band z Czech, uroczyste otwarcie „Barejady” i odsłonięcie kamyka z Jeleniej Góry na Placu Ratuszowym

JCK przy ul. Bankowej 28/30

godz. 17.30 spotkanie z żoną Stanisława Barei, Panią Hanną Kotkowską - Barejową „Bareizm” reż. Agnieszka Arnold, Polska 1997, 57 min.

godz. 20.00 „Krvavý román” Teatr DS J.J.Kolár Poniklá z Czech

godz. 22.00 Polsko - Czeski Maraton Filmów Komedycznych:

„Jak świat traci poetów” reż. Dušan Klein, Czechosłowacja 1981, 91 min.

„Jak poeci tracą złudzenia” reż. Dušan Klein, Czechosłowacja 1984, 101 min.

„Jak poetom smakuje życie” reż. Dušan Klein, Czechosłowacja 1987, 104 min.

i coś jeszcze...

10 września - sobota, JCK przy ul. Bankowej 28/30

godz. 11.00-20.00 warsztaty filmów amatorskich

godz. 17.00 wernisaż wystawy przedmiotów i pamiątek po komunizmie

„Czego dobrze, że już nie ma”

godz. 20.00 wręczenie nagród „Barejady”, recital Ewy Błaszczuk „Nawet gdy wichura”

godz. 22.00-23.00 spotkanie z Ewą Błaszczuk w Klubie „Kwadrat”

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

7 września - środa

koncert z cyklu „Jazzowe środy” - Zawadzki/Praśniewski/Wośko Trio - godz. 19.00 w kawiarni „Muza” przy ul. Krzysztofa Komedy-Trzczyńskiego 12

W skład zespołu wchodzi studenci konserwatorium muzycznego w Odense (Dania). Muzycy są laureatami kilku konkursów, m.in. Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni w 2011 r., gdzie zajęli II miejsce. Jury podkreśliło ich oryginalne brzmienie i umiejętne połączenie słowiańskiego temperamentu ze skandynawskim wyczuciem i wrażliwością. Ponadto pianista zdobył w 2009 r. indywidualną nagrodę na festiwalu Novum Jazz Festiwal w Łomży. Sekcję rytmiczną tworzą znakomici i doświadczeni muzycy, współtwórcy zespołu „Entropy”. W Polsce występowali m.in. na Novum Jazz Festiwal w maju, na Sopot Molo Festiwal w sierpniu oraz planują dłuższą trasę na początku września, gdzie zagrają m.in. w Dworze Artusa w Toruniu, a także w Jeleniej Górze. Muzycy zespołu

uczyli się (lub uczą obecnie) od takich muzyków, jak Brad Mehldau, Jeff Ballard, Ben Monder, Phil Markowitz, Anders Mogensen. Pomimo krótkiego stażu zespół został już kilkakrotnie doceniony za spójność i własne, niepowtarzalne brzmienie. Sebastian Zawadzki (fortepian), Mariusz Praśniewski (kontrabas), Radek Wośko (perkusja) (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

XIV Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”

koncert finałowy pod dyrekcją Grzegorza Mielimąki w wykonaniu Orkiestry Koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego w Warszawie, na organach gra Witold Zalewski; w programie: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): I sonata f-moll op. 65 nr 1, 1. Allegro moderato e serioso 2. Adagio 3. Andante recit 4. Allegro assai vivace, Pierre Cholley (*1962): Rumba sur les grands jeux, Leon Boëllmann (1862-1897): Suita gotycka, 1. Introdukcja - chorał 2. Menuet gotycki 3. Modlitwa 4. Toccata, Feliks Nowowiejski (1877-1946): Bogurodzica, Stanisław Moniuszko (1819-1872): Uwertura do opery “Halka”, Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Sonata f moll op. 65 nr 1, 1. Allegro moderato e serioso 2. Adagio 3. Andante recitativo: Allegro, Alexandre Guillmant (1837-1911): I Sonata op. 42, 1. Introduction et Allegro, 2. Pastorale, 3. Finale, Ferenc Liszt (1811-1886): II Poemat Symfoniczny “Preludia” S. 97 - godz.19.30 Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa

Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego WP jest kontynuatką i spadkobierczynią tradycji Orkiestry Reprezentacyjnej Komendy Miasta Warszawy (1918-1925), Orkiestry Reprezentacyjnej Batalionu Stołecznego - zorganizowanej w 1938 r. Pod koniec działań wojennych, jesienią 1944 r. w Lublinie powołana została jako Orkiestra Reprezentacyjna Wojska Polskiego. W 1977 r. przemianowano ją na Centralną Orkiestrę Reprezentacyjną WP, a w 1989 r. na Orkiestrę Koncertową WP. Od stycznia 2004 r. nosi nazwę obecną. Jej siedzibą jest Warszawa. Orkiestra przechodziła różne etapy artystycznego rozwoju. Swoją działalność rozpoczęła pełniąc funkcje reprezentacyjne, ciągle doskonaląc swój profil artystyczny, wzbogacając instrumentarium i repertuar, co pozwoliło jej uzyskać nie tylko czystość i miękkość brzmienia na miarę orkiestry symfonicznej, lecz także rozszerzyć możliwości wykonawczo-programowe. Zespół może poszczycić się liczbą ponad 10 tysięcy koncertów oklaskiwanych przez wielomilionową widownię, nagraniami kilkudziesięciu tytułów płytowych, programami telewizyjnymi i radiowymi, wywiadami w prasie, a także nagraniami do filmów z udziałem na planie. Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego posiada cztery rodzaje kostiumów. W zależności od charakteru koncertu występuje w dwóch rodzajach mundurów historycznych, w mundurach współczesnych polskich Sił Zbrojnych, a także we frakach. Do tradycji OKWP należy przekazywanie młodszym pokoleniom muzyków najcenniejszych wartości wzajemnego szacunku i miłości do sztuki. Dowodem na to jest działające Koło Związku Byłych Żołnierzy Zawodowych, wywodzących się ze środowiska muzycznego, które od pierwszych dni istnienia orkiestry pomagało kreować jej wizerunek. Od stycznia 2004 r. Orkiestra pozostaje w strukturach Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

Grzegorz Mielimąka urodził się w 1954 r. w Rybniku. Abiturient Państwowej Szkoły Muzycznej w Rybniku w klasach fortepianu i fletu oraz absolwent Wydziału Rozrywkowego Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 1977 r. związany ze szkolnictwem artystycznym, początkowo, jako nauczyciel gry na flecie oraz akompaniator, a następnie organizator i pierwszy dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej w Żorach. Jednocześnie, przez szereg lat działał w amatorskim ruchu muzycznym, prowadząc m.in. Orkiestrę Rybnicko-Jastrzębskiego Gwarectwa Węglowego oraz Orkiestrę Dętą KWK „Krupiński” w Suszcu, z którym to zespołem dokonał pierwszych nagrań płytowych, a także zdobył wiele nagród na festiwalach regionalnych i ogólnopolskich. W 1991 r. objął stanowisko kierownika artystycznego oraz dyrygenta Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Zespół ten w styczniu 2004 r. został włączony w struktury Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, a Grzegorz Mielimąka do dnia dzisiejszego pełni funkcję kierownika tegoż Zespołu. Nieomal dwudziestoletni okres pracy z Orkiestrą Koncertową zaowocował ponad tysiącem koncertów, szeregiem tournées w kraju i zagranicą m.in. po Belgii, Chinach, Francji, Litwie, Niemczech, Szwajcarii i Włoszech, a także uczestnictwem w festiwalach muzycznych: Wratislavia Cantans, Festiwal Joanny D’Arc w

Orleanie i Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy. Z Orkiestrą Koncertową Grzegorz Mielimąka dokonał również szeregu nagrań płytowych, muzyki oratoryjnej oraz filmowej - do filmów Duże zwierzę i Przeprowadzki. Poprowadził także prawykonania wielu utworów polskich kompozytorów współczesnych: Juliusza Łuciuka, Pawła Łukaszewskiego, Macieja Małeckiego, Stanisława Moryto i Mariana Sawy. Od 1997 r. Grzegorz Mielimąka przez dziesięć lat przygotowywał muzycznie i prowadził Noworoczną Gałę Cyrkową w Stuttgarcie, dyrygując ponad pięciuset przedstawieniami. Od 2000 r. współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadząc coroczne koncerty Orkiestry Dętej tejże uczelni, zaś w 2008 r., rozpoczęła się jego współpraca z Akademią Muzyczną w Katowicach, gdzie również dyryguje akademicką Orkiestrą Dętą. Oprócz działalności dyrygenckiej Grzegorz Mielimąka zajmuje się pedagogiką muzyczną, instrumentuje, aranżuje i akompaniuje jako pianista.

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Mecenat Miasta Jelenia Góra

8 września - czwartek

spotkanie oraz warsztat twórczy dla wszystkich miłośników literatury i poezji oraz osób piszących prozę lub poezję (felietony, opowiadania, wiersze) - godz. 16.00 w Książnicy Karkonoskiej przy ul. Bankowej 27

Stowarzyszenie Jeleniogórski Klub Literacki, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

spektakl „Rozmowy przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma, układ tekstu i reżyseria Tomasz Man, scenografia Wojciech Jankowiak - godz. 19.00 na dużej scenie

Przy wycinaniu lasu można prowadzić różne rozmowy. Bardzo ważne i poważne oraz mniej ważne i mniej poważne. Drwale, wiodący sielski żywot na leśnej polanie - czekają. Czekają na siekiery od Siekierowego, żeby zacząć wycinanie drzew, ale i na coś jeszcze, co się za chwilę wydarzy i doda blasku ich monotonnemu życiu. Zanurzeni w mikroświecie prostych doznań, skracają sobie to oczekiwanie opowieściami: o karpniu, który je gotowane kartofle, ale potrafi ominąć haczyk, o łosiu, który ryczy z bólu, bo jest ranny. O facecie, który widzi duchy i o dziewczynie, która się utopiła, o studencie, który zabił siekierą dwie siostry, no ale one były stare i to było sto lat temu w Rosji. Nie mamy wątpliwości, że rzecz dzieje się tu i teraz, że Polska jest wszędzie: za drzewami, w rozmowach, w piosenkach i w nostalgicznej melancholii, snującej się między słowami. Spektakl zrealizowany w formie najbliższej autorowi - kabaretu, wzbogacony naszymi piosenkami w brawurowym wykonaniu (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

prelekcja ilustrowana przezroczami „Dookoła Maroka” Kamil Basiński - godz. 19.00 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona!!*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

9 - 11 września

XIV Międzynarodowy Turniej Koszykówki Kobiet Polska - Basket - Jelenia Góra '2011

9 września - piątek - sala Szkoły Podstawowej Nr 10 przy ul. Gustawa Morcinka 31

godz. 12.00 - SV HALLE Lions - MKS MOS KARKONOSZE Jelenia Góra

godz. 14.00 - ARTEGO Bydgoszcz - KS ODRA Brzeg

godz. 15.45 - uroczyste otwarcie turnieju

godz. 16.30 - BK KARA Trutnov - AZS INEA Poznań

godz. 18.30 - MBK Ružomberok - MUKS Poznań

10 września - sobota - hala sportowa przy ul. Sudeckiej 42

godz. 9.30 - ARTEGO Bydgoszcz - MUKS Poznań

godz. 11.30 - MBK Ružomberok - KS ODRA Brzeg

godz. 17.00 - BK KARA Trutnov - MKS MOS KARKONOSZE Jelenia Góra

godz. 19.00 - AZS INEA Poznań - SV HALLE Lions

10 września - sobota - sala Szkoły Podstawowej Nr 10 przy ul. Gustawa Morcinka 31

godz. 9.30 - MKS MOS KARKONOSZE Jelenia Góra - AZS INEA Poznań

godz. 11.30 - SV HALLE Lions - BK KARA Trutnov

godz. 17.00 - ARTEGO Bydgoszcz - MBK Ružomberok

godz. 19.00 - KS ODRA Brzeg - MUKS Poznań

11 września - niedziela - hala sportowa przy ul. Sudeckiej 42

godz. 8.30 - mecz o VII miejsce

godz. 10.30 - mecz o V miejsce

11 września - niedziela - sala SP 10 przy ul. Gustawa Morcinka 31

godz. 10.00 - mecz o III miejsce

godz. 12.00 - mecz o I miejsce

godz. 13.45 - uroczyste zakończenie turnieju

Międzyszkolny Klub Sportowy Międzyszkolnego Ośrodka Sportu „Karkonosze” Jelenia Góra

9 września - piątek

IX Wystawa Produktów Regionalnych „Wyprodukowano pod Śnieżką” pod patronatem Prezydenta Miasta Jeleniej Góry; „Ze smakiem i tradycją”, pokaz i sprzedaż rękodzieła artystycznego, degustacja kuchni regionalnej, niezwykła atmosfera, doskonała zabawa, koncert zespołów Evergreen Dixieland, Janicki oraz Kowarskie Wrzosey - godz. 11.00-18.00 na Placu Ratuszowym; więcej na www.karr.pl

Karkonoska Agencja Rozwoju Regionalnego S.A.

Wielkie gotowanie lecha karkonoskiego przez najlepszą ekipę młodych kucharzy z Jeleniej Góry i delegacji z Turnova; degustacja przez mieszkańców i turystów; projekt „Euroregionalne młodzieżowe mistrzostwa kucharzy Jelenia Góra ‘2011’” - godz. 16.00-19.00 na Placu Ratuszowym

Miasto Jelenia Góra

inauguracja 48. sezonu artystycznego 2011/2012, koncert pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka w wykonaniu: Beata Bilińska (fortepian) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Dolnośląskiej; w programie: George Gershwin - Koncert fortepianowy F-dur, Igor Strawiński - Suita baletowa *Ognisty ptak* - godz. 19.00 w sali koncertowej przy ul. Józefa Piłsudskiego 60 (*bilety w cenie 30 zł, 20 zł*)

Filharmonia Dolnośląska

spektakl „Rozmowy przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma, układ tekstu i reżyseria Tomasz Man, scenografia Wojciech Jankowiak - godz. 19.00 na dużej scenie

Przy wycinaniu lasu można prowadzić różne rozmowy. Bardzo ważne i poważne oraz mniej ważne i mniej poważne. Drwale, wiodący sielski żywot na leśnej polanie - czekają. Czekają na siekiery od Siekierowego, żeby zacząć wycinanie drzew, ale i na coś jeszcze, co się za chwilę wydarzy i doda blasku ich monotonnemu życiu. Zanurzeni w mikroświecie prostych doznań, skracają sobie to oczekiwanie opowieściami: o karpniu, który je gotowane kartofle, ale potrafi ominąć haczyk, o łosiu, który ryczy z bólu, bo jest ranny. O facecie, który widzi duchy i o dziewczynie, która się utopiła, o studencie, który zabił siekierą dwie siostry, no ale one były stare i to było sto lat temu w Rosji. Nie mamy wątpliwości, że rzecz dzieje się tu i teraz, że Polska jest wszędzie: za drzewami, w rozmowach, w piosenkach i w nostalgicznej melancholii, snującej się między słowami. Spektakl zrealizowany w formie najbliższej autorowi - kabaretu, wzbogacony naszymi piosenkami w brawurowym wykonaniu (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

10 - 11 września

Siatkarski Wrzesień Jeleniogórski. W dniu **10 września** na sali sportowej Zespołu Szkół Ogólnokształcących Nr 1 przy ul. Jana Kochanowskiego 18 w godz. 10.00-18.00 odbędzie się Ogólnopolski Turniej Siatkówki na siedząco (4 drużyny). W dniu **11 września** na hali widowiskowo-sportowej MOS przy ul. Żłotniczej 12 w godz. 9.00-15.00 odbędzie się Wojewódzki Turniej Siatkówki na stojąco (4 drużyny dziewcząt i 4 drużyny chłopców)

Integracyjny Klub Sportowy „Jelenia Góra”

10 - 11 września

IV Międzynarodowy Jeleniogórski Turystyczny Maraton Rowerowy „Wrzesień ‘2011”. W dniu 10 września - start godz. 10:00 - basen przy ul. Sudeckiej. Trasa ok. 40 km: Jelenia Góra, Łomnica, Karpniki, Bukowiec, Miłków - tu bufet, ognisko i rozgrywamy konkurencje turystyczno-rekreacyjne. W dniu 11 września - start godz. 10:00 - OW "Anna" Miłków. Trasa około 25 kilometrów: Miłków, Podgórzyn, Jelenia Góra - Sobieszów, Jelenia Góra - Cieplice (zakończenie i podsumowanie maratonu)
Powiatowe Zrzeszenie Ludowe Zespoły Sportowe

10 września - sobota

festyn rodzinny „Pożegnanie Lata w Sobieszowie”; w programie m.in. gry i zabawy dla dzieci, młodzieży i dorosłych, popisy młodych talentów, loteria fantowa, występy artystyczne - godz. 15.00-20.00 na terenie boiska przyszkolnego Zespołu Szkół Przyrodniczo-Żywnościowych, ul. Cieplicka 196
Zespół Aktywności Społecznej w Sobieszowie, Mecenat Miasta Jelenia Góra

spektakl „Papierowe kwiaty” Egon Wolff, reżyseria i scenografia Bogdan Koca, przekład Elżbieta Komarnicka - godz. 16.00 na scenie studyjnej

Ewa - samotnie żyjąca kobieta, typowa reprezentantka tzw. klasy średniej, z dobroci serca przygarnia na chwilę ulicznego włóczęgę. Okazuje się, że przypadkowo spotkany w supermarkecie Sztokfisz, konsekwentnie i z uporem pająka polującego na ofiarę, deformuje jej życie we wszystkich jego przejawach – uczuciowych, kulturowych i codziennych - by w konsekwencji zredukować ją raz na zawsze do poziomu swojej rzeczywistości.

Jest to sztuka o konflikcie klasowym, gdzie konfrontacja skrajnie różnych stylów życia, różnych pojęć miłości i śmierci, walki i przetrwania, miłosierdzia i pożądania, prowadzą do kataklizmu.

Miłość to jak polamane zęby w wygłodzonych ustach. Miłość to trzynożny pies. To jak tango tańczone przez parę ułomnych. To słowa Egona Wolfa autora „Papierowych kwiatów", współczesnego dramaturga, który po upadku reżimu Pinocheta stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych pisarzy chilijskich. Występują: Lidia Schneider, Robert Dudzik (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Hendrix Symfonicznie, koncert pod dyrekcją Jerzego Koska w wykonaniu: Jorgos Skolias - vocal, Łukasz Łyczkowski - vocal, Leszek Cichoński - guitar, Tomasz Grabowy - bass, Robert Jarmużek - keyboard, Łukasz Sobolak - drums, Elżbieta M. Terlega (konferansjer) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Dolnośląskiej; w programie kompozycje Jimiego Hendrixa - Foxy Lady, Voodoo Child, Little Wing, Fire, Hey Joe, If 6 was 9, Purple Haze, Leszek Cichoński - Thanks Jimi - godz. 18.00 na Placu Ratuszowym (*wstęp wolny*)

Filharmonia Dolnośląska, Województwo Dolośląskie

spektakl „Rozmowy przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma, układ tekstu i reżyseria Tomasz Man, scenografia Wojciech Jankowiak - godz. 19.00 na dużej scenie

Przy wycinaniu lasu można prowadzić różne rozmowy. Bardzo ważne i poważne oraz mniej ważne i mniej poważne. Drwale, wiodący sielski żywot na leśnej polanie - czekają. Czekają na siekiery od Siekierowego, żeby zacząć wycinanie drzew, ale i na coś jeszcze, co się za chwilę wydarzy i doda blasku ich monotonnemu życiu. Zanurzeni w mikroświecie prostych doznań, skracają sobie to oczekiwanie opowieściami: o karpiu, który je gotowane kartofle, ale potrafi ominąć haczyk, o łosiu, który ryczy z bólu, bo jest ranny. O facecie, który widzi duchy i o dziewczynie, która się utopiła, o studencie, który zabił siekierą dwie siostry, no ale one były stare i to było sto lat temu w Rosji. Nie mamy wątpliwości, że rzecz dzieje się tu i teraz, że Polska jest wszędzie: za drzewami, w rozmowach, w piosenkach i w nostalgicznej melancholii, snującej się między słowami. Spektakl zrealizowany w formie najbliższej autorowi - kabaretu, wzbogacony naszymi piosenkami w brawurowym wykonaniu (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

wycieczka piesza z cyklu „Z kijem za pan brat”. Bezpłatna piesza wycieczka z kijami trekkingowymi dla mieszkańców Jeleniej Góry i okolic. Zbiórka na Dworcu PKS w Jeleniej Górze o godz. 8.50. Przejazd autobusem PKS do Sosnowki Dolnej - kurs na Karpacz. Idziemy Babią Ścieżką, za znakami żółtymi do Kaplicy Św. Anny, D. W. Lubuszanin, Czoło, Karpacz Górny, schodzimy ul. Saneczkową do Wodospadu Łomnicy, Karpacz Bachus. Godz. 16.25 powrót autobusem PKS do Jeleniej Góry. Trasa liczy około 10 km

Oddział „Sudety Zachodnie” PTTK Jelenia Góra

Puchar Polski w kolarstwie górskim XC MTB „Grzybek CUP 2011” - wyścig rowerów górskich w formacie XCO, rozgrywany na pętli w kategoriach: młodzik, junior młodszy, junior, Elita Men i Elita Women. Impreza odbędzie się w okolicy wieży widokowej na Wzgórzu Krzywoustego w ramach 100-lecia „Grzybka”. Godz. 7.00-8.30 - zapisy w Biurze Zawodów. Starty wg kategorii: godz. 9.00 Młodzik - Młodziczka, godz. 10.15 Junior Mł. - Juniorka Mł., godz. 11.45 Junior - Juniorka, godz. 14.00 Elita kobiet, godz. 16.00 Elita mężczyzn. Rozpoczęcie ceremonii wręczania nagród: ok. godz. 17.30 - kat: Młodzik - Młodziczka, Junior Mł. - Juniorka Mł., ok. godz. 18.00 - kat: Junior - Juniorka, ELITA, ok. godz. 17.45 - w przerwie dekoracji wyścigi dla dzieci, godz. 13.00-18.00 - losowanie nagród wśród kibiców i uczestników; www.bikemaraton.com.pl

Grabek Promotion Sp. z o.o. Maciej Grabek

Otwarty Turniej Szachowy z okazji Września Jeleniogórskiego; godz. 9.00-9.45 potwierdzenie zgłoszenia i wpłata wpisowego, godz. 10.00 otwarcie turnieju, godz. 10.00-15.30 rozgrywki (I-IX runda), godz. 15.45 zakończenie turnieju i rozdanie nagród - kawiarnia „Muza” przy ul. Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego 12

System rozgrywek i tempo gry: szwajcarski, 9 rund po 15 minut dla zawodnika na rozegranie partii, kojarzenie komputerowe. Wpisowe: dzieci i młodzież urodzona w 1993 r. i młodsza 5 zł, seniorzy 15 zł. Nagrody: I miejsce w ogólnej klasyfikacji 200 zł + puchar. Pozostałe nagrody pieniężne zależne od ilości uczestników ogłoszone zostaną po II rundzie. Przewiduje się nagrody rzeczowe dla najlepszych juniorów i dla najmłodszych zawodników. Zgłoszenie: ze względu na ograniczoną ilość miejsc (około 50 zawodników) najpóźniej do dnia 9 września 2011 r. Telefony: sekretariat ODK (75) 75 31 831 lub sędzia (75) 64 186 40 i 691 934 777. Sprzęt szachowy zapewnia organizator (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

Turniej Piłki Nożnej z okazji Dnia Piłkarza. Dzień Piłkarza wprowadzono, by upamiętnić zdobycie złotego medalu przez reprezentację olimpijską, prowadzoną przez Kazimierza Górskiego w dniu 10 września 1972 r. Uczestnikami będą zawodnicy w wieku 9-10 lat (rocznik 2003 i młodsi, tzw. żacy). Jelenia Góra będzie reprezentowana przez MKS Karkonosze Jelenia Góra, UKS MOS Karkonosze Jelenia Góra, Karkonoski Klub Sportowy "Jelenia Góra". Wśród zaproszonych drużyn przewiduje się udział "Górnika" Wałbrzych oraz jego trenera WŁODZIMIERZA CIOŁKA - uczestnika Mistrzostw Świata w piłce nożnej - godz. 10.00-15.00 na stadionie w Parku Paulinum przy ul. Nowowiejskiej 62

Karkonoski Klub Sportowy „Jelenia Góra”

Rozgrywki Ligi Dolnośląskiej Juniorów Starszych w piłce nożnej. Mecz pomiędzy MKS Karkonosze Jelenia Góra - Pogoń Oleśnica - godz. 11.00 na stadionie przy ul. Lubańskiej

Miejski Klub Sportowy „Karkonosze” Jelenia Góra

Rozgrywki Ligi Dolnośląskiej Juniorów Młodszych w piłce nożnej. Mecz pomiędzy MKS Karkonosze Jelenia Góra - Pogoń Oleśnica - godz. 13.15 na stadionie przy ul. Lubańskiej

Miejski Klub Sportowy „Karkonosze” Jelenia Góra

Rozgrywki Ekstraklasy Piłki Ręcznej Kobiet. Mecz pomiędzy KPR Jelenia Góra - KSS Kielce - godz. 17.00 na hali widowiskowo-sportowej przy ul. Żłotniczej 12

Klub Piłki Ręcznej Jelenia Góra

Rozgrywki IV Ligi Dolnośląskiej w piłce nożnej. Mecz pomiędzy MKS Karkonosze Jelenia Góra - Piast Zawidów - godz. 17.00 na stadionie przy ul. Lubańskiej
Miejski Klub Sportowy „Karkonosze” Jelenia Góra

11 września - niedziela

XXIV Kiermasz Ekologiczny

Prezentacja gospodarstw ekologicznych i agroturystycznych, wystawa prac artystów i twórców ludowych, wystawa wyrobów z surowców naturalnych, wystawa roślin ozdobnych i kompozycji kwiatowych; więcej na www.dodr.pl - godz. 10.00-16.00 na Placu Ratuszowym

Powiatowy Zespół Doradców, Oddział w Jeleniej Górze

Światowy Rok Lasów - godz. 12.00 msza św. Hubertowska, godz. 13.00 przemarsz na Plac Ratuszowy, otwarcie festynu, godz. 14.35 koncert zespołu sygnalistów Zespołu Szkół Leśnych w Miliczu, godz. 14.55 pokaz i konkurs dla publiczności wabienia jeleni, godz. 16.00 koncert sygnalistów z Opoła, godz. 16.35 koncert zespołu „Kwiczolę”; ponadto punkt darmowych porad weterynaryjnych Uniwersytetu Wrocławskiego, potrawy z dzicyzny Zamku Kliczków, akcesoria jeździecko-łowieckie, kontener „Odpady za sadzonkę”, publikacje o tematyce przyrodniczej oraz inne atrakcje - Plac Ratuszowy

Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych we Wrocławiu

spektakl „Rozmowy przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma, układ tekstu i reżyseria Tomasz Man, scenografia Wojciech Jankowiak - godz. 19.00 na dużej scenie

Przy wycinaniu lasu można prowadzić różne rozmowy. Bardzo ważne i poważne oraz mniej ważne i mniej poważne. Drwale, wiodący sielski żywot na leśnej polanie - czekają. Czekają na siekiery od Siekierowego, żeby zacząć wycinanie drzew, ale i na coś jeszcze, co się za chwilę wydarzy i doda blasku ich monotonnemu życiu. Zanurzeni w mikroświecie prostych doznań, skracają sobie to oczekiwanie opowieściami: o karpiu, który je gotowane kartofle, ale potrafi ominąć haczyk, o łosiu, który ryczy z bólu, bo jest ranny. O facecie, który widzi duchy i o dziewczynie, która się utopiła, o studencie, który zabił siekierą dwie siostry, no ale one były stare i to było sto lat temu w Rosji. Nie mamy wątpliwości, że rzecz dzieje się tu i teraz, że Polska jest wszędzie: za drzewami, w rozmowach, w piosenkach i w nostalgicznej melancholii, snującej się między słowami. Spektakl zrealizowany w formie najbliższej autorowi - kabaretu, wzbogacony naszymi piosenkami w brawurowym wykonaniu (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Relaks z rowerem, zbiórka i start godz. 9.30 na Placu Ratuszowym. Trasa: Jeżów Sudecki, Płuszczynka, Rząśnik, Sokołowiec, Lubiechowa, Przełęcz Widok, Dziwiszów, Jelenia Góra, Trasa liczy około 45 km

Oddział „Sudety Zachodnie” PTTK Jelenia Góra

13 września - wtorek

Europejskie Dni Dziedzictwa pod hasłem „Kamienie milowe” - godz. 12.00-17.00 w muzeum przy ul. Michałowickiej 32 (*wstęp wolny*)

Włączając się w akcję Europejskich Dni Dziedzictwa na Dolnym Śląsku Muzeum organizuje imprezę odwołującą się w swym charakterze do tzw. „historii wielkiej”, która w regionalnej odsłonie oznacza również małe wydarzenia, ale często znaczące a nawet przełomowe dla dziejów całej Europy. W sali multimedialnej muzeum zostanie zaprezentowany film „Żegnaj DDR” ukazujący ludzki i polityczny wymiar upadku komunizmu wprowadzając widza w klimat tamtych dni, a także prezentujący mało znany epizod polsko-niemieckiej historii. Przywraca pamięć o wydarzeniach, które miały duży wpływ na upadek muru berlińskiego i na czasy obecne. Projekcja filmowa zostanie poprzedzona słowem wstępnym wygłoszonym przez świadków tamtych wydarzeń. Po filmie dyskusja z udziałem pana dr Marka Prawdy - Ambadora RP w RFN (*info z muzeum*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Miejskie „Dom Gerharta Hauptmanna”

projekcja filmu w DKF „KLAPS” „Chloe”, reż. Atom Egoyan (Kanada, Francja, USA, 2009) - godz. 18.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*cena biletu 10 zł, karnet 28 zł*)

Żona podejrzewa męża o niewierność - wynajmuje więc prostytutkę, by mieć pewność. Nie przewidziała tylko tego, że sama się zakocha... Kolejna opowieść Egoyana o krętych drogach miłości w dzisiejszym świecie. Kolejna ciekawa - pomimo tego, że jest to właściwie remake francuskiego filmu Anne Fontaine „Nathalie” z 2003 r.

Egoyan Atom (wł. Atom Yeghoyan), ur. 19.07.1960, Kair, Egipt. Syn armeńskich uciekinierów, wychowywał się w Kanadzie, gdzie trafił z rodzicami mając trzy lata. Jako nastolatek pisał sztuki teatralne. Podczas studiów na University of Toronto zainteresował się swoim pochodzeniem i kinem, co zaowocowało debiutanckim „Next of Kin”. Drugim z jego tematów były seksualne obsesje współczesnego człowieka („The Adjuster”, „Exotica”). Za „Family Viewing” otrzymał Nagrodę Jury Ewangelickiego na MFF w Berlinie Zachodnim w 1988 r. Pracował także jako producent. Z rodzinnych wspomnień powstał także wstrząsający „Ararat”, o masakrze Ormian, dokonanej przez Turków w początku XX wieku. Często reżyserował także w teatrze i operze (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

spektakl „Papierowe kwiaty” Egon Wolff, reżyseria i scenografia Bogdan Koca, przekład Elżbieta Komarnicka - godz. 19.00 na scenie studyjnej

Ewa - samotnie żyjąca kobieta, typowa reprezentantka tzw. klasy średniej, z dobroci serca przygarnia na chwilę ulicznego włóczęgę. Okazuje się, że przypadkowo spotkany w supermarkecie Sztokfisz, konsekwentnie i z uporem pająka polującego na ofiarę, deformuje jej życie we wszystkich jego przejawach – uczuciowych, kulturowych i codziennych - by w konsekwencji zredukować ją raz na zawsze do poziomu swojej rzeczywistości.

Jest to sztuka o konflikcie klasowym, gdzie konfrontacja skrajnie różnych stylów życia, różnych pojęć miłości i śmierci, walki i przetrwania, miłosierdzia i pożądania, prowadzą do kataklizmu.

Miłość to jak połamane zęby w wygłodzonych ustach. Miłość to trzypożny pies. To jak tango tańczone przez parę ułomnych. To słowa Egona Wolfa autora „Papierowych kwiatów”, współczesnego dramaturga, który po upadku reżimu Pinocheta stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych pisarzy chilijskich. Występują: Lidia Schneider, Robert Dudzik (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

14 września - środa

spektakl „Papierowe kwiaty” Egon Wolff, reżyseria i scenografia Bogdan Koca, przekład Elżbieta Komarnicka - godz. 19.00 na scenie studyjnej

Ewa - samotnie żyjąca kobieta, typowa reprezentantka tzw. klasy średniej, z dobroci serca przygarnia na chwilę ulicznego włóczęgę. Okazuje się, że przypadkowo spotkany w supermarkecie Sztokfisz, konsekwentnie i z uporem pająka polującego na ofiarę, deformuje jej życie we wszystkich jego przejawach – uczuciowych, kulturowych i codziennych - by w konsekwencji zredukować ją raz na zawsze do poziomu swojej rzeczywistości.

Jest to sztuka o konflikcie klasowym, gdzie konfrontacja skrajnie różnych stylów życia, różnych pojęć miłości i śmierci, walki i przetrwania, miłosierdzia i pożądania, prowadzą do kataklizmu.

Miłość to jak połamane zęby w wygłodzonych ustach. Miłość to trzypożny pies. To jak tango tańczone przez parę ułomnych. To słowa Egona Wolfa autora „Papierowych kwiatów”, współczesnego dramaturga, który po upadku reżimu Pinocheta stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych pisarzy chilijskich. Występują: Lidia Schneider, Robert Dudzik (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

15 września - czwartek

koncert w wykonaniu Zespołu Muzyki Dawnej Aulos z Białegostoku, Zespołu Muzyki Dawnej Allegro z Zabrze oraz gambistów w ramach XIX Międzynarodowych Spotkań z Muzyką Dawną w Świeradowie Zdroju - godz. 17.00 w sali widowiskowej MDK „Muflon” przy ul. Cieplickiej 172 (*wstęp wolny*)

Miasto Jelenia Góra, Miejski Dom Kultury „Muflon”

spektakl “High School Pekin 3D” Teatru Odnalezionej JCK - godz. 19.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*bilety w cenie 7 zł, 15 zł i 20 zł*)

Sztuka w oryginalnym tytule „Zabawy na podwórku” Edny Mazya, współczesnej izraelskiej pisarki, powstała w oparciu o autentyczne wydarzenie, które miało miejsce w 1988 r. W izraelskim kibucu nastolatka stała się ofiarą zbiorowego gwałtu, a zdarzeniu towarzyszył długi i głośny proces. Dramat jest jednocześnie zapisem sądowego procesu i retrospekcją zdarzenia. Dvori 14-letnia dziewczyna, spotyka na brudnym podwórku kilku nieco starszych chłopaków. Stara się zaimponować starszym chłopcom odwagą, siłą, brakiem pokory przede wszystkim do samej siebie. Tekst nie jest tylko literackim oddaniem przemocy, ale unosi fabułę w głębokie przestrzenie strachu, przemocy, która nie koniecznie jest tylko fizyczna. High School Pekin 3D stara się opowiedzieć tą wstrząsającą historię w nieco przewrotny sposób. Kluczem dla realizacji spektaklu nie stawali się tylko sprawcy, godnego potępienia czynu, ale również system, który często prowadzi do upodlenia ofiary (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

prelekcja ilustrowana przeźrocami „Via regia - szlak wędrówki gatunków” Andrzej Paczos - godz. 19.00 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona!!*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

16 września - piątek

promocja wydawnictw IPN - godz. 13.00 w holu Książnicy Karkonoskiej, I piętro przy ul. Bankowej 27

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”, Fundacja Kultury Ekologicznej „Dwór Czarne”

100-lecie w MASCE; impreza organizowana z okazji przypadającego jubileuszu pracy artystycznej aktorów Teatru MASKA, działającego przy Osiedlowym Domu Kultury. W 2011 r. Ryszard Wojnarowski obchodzi 50-lecie pracy artystycznej, Honorata Magdeczko-Capote - 30-lecie pracy, Krzysztof Rogacewicz i Paweł Sikora - 20-lecie pracy scenicznej - godz. 19.00 w sali teatralnej przy ul. Krzysztofa Komedy-Trzczyńskiego 12 (*wstęp wyłącznie na zaproszenia*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

spektakl „Bóg mordu” Yasmin Reza, przekład Barbara Grzegorzewska, reżyseria i scenografia Bogdan Koca - godz. 19.00 na dużej scenie

Prapremiera Boga mordu (tytuł oryginału Le Dieu du Carnage) odbyła się 8 grudnia 2006 r. w Zürichu, w reżyserii Jürgena Goscha. W roku 2008 miała miejsce jej londyńska premiera. Jest to historia dwóch małżeństw, które spotykają się, by przedyskutować zdarzenie dotyczące ich synów - syn Państwa Houllie pobił dotkliwie syna państwa Reille. Spotkanie, odbywające się początkowo w niezwykle spokojnej atmosferze, z czasem przeradza się w totalny chaos, wyzwalaając w rodzicach chłopców niekontrolowane emocje i ujawniając ich prawdziwe, skrywane dotąd pod płaszczykiem obowiązujących konwenansów, oblicza. Cała czwórka angażuje się w nieracjonalną awanturę - z początku cywilizowana i kulturalna rozmowa z upływem czasu przybiera formę bezładnej erystyki, w której dominuje konflikt płci, rasizm i homofobia.

Sztuka została w 2009 r. uhonorowana prestiżową nagrodą imienia Laurence’a Oliviera za najlepszą komedię roku. W tym samym roku londyńskie przedstawienie Boga mordu otrzymało również Tony Awards za najlepszą reżyserię i za najlepszą rolę kobiecą. Prowadzone są przygotowania do realizacji filmu na podstawie Boga mordu, który reżyserować będzie Roman Polański, a jedną z ról ma zagrać Jodie Foster. W jeleniogórskiej realizacji występują: Elwira Hamerska-Kijańska, Małgorzata Osiej-Gadzina, Jarosław Góral, Piotr Koniecznyński (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

koncert Jacek Ziobro Band, więcej na www.jacekziobro.pl - godz. 19.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*bilety w cenie 20 zł*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

17 - 18 września

VI Mistrzostwa Polski we Freestyle'u Kajakowym - odbędą się w Jeleniej Górze (rzeka Bóbr) oraz Pilchowicach (jezioro Pilchowickie - imprezy towarzyszące). Zawody zostaną rozegrane w formacji stworzonej specjalnie na czas trwania zawodów. Prawo startu mają zawodnicy zrzeszeni i nie zrzeszeni.

Konkurencje mistrzowskie: K-1 mężczyźni Senior (1992 i starsi), K-1 kobiety Senior (1992 i starsze), K-1 mężczyźni - Junior (1993-1996), K-1 kobiety - Junior (1993-1996), K-1 Squirt (1996 i starsi), C-1 (1996 i starsi)

Imprezy towarzyszące. W ramach upowszechniania kajakarstwa będą rozgrywane również dodatkowe konkurencje na jeziorze Pilchowickim, ale bez rangi mistrzowskiej. Konkurencje dodatkowe rozgrywane będą według odrębnego regulaminu, który zostanie ogłoszony podczas odprawy technicznej.

Ramowy program zawodów: I dzień eliminacje i półfinały we wszystkich konkurencjach, II dzień finały we wszystkich konkurencjach (5-ciu najlepszych zawodników w półfinałach)

Karkonoski Klub Kajakowy

17 - 18 września

Streetball Jelenia Góra '2011 - turniej koszykówki ulicznej z okazji Września Jeleniogórskiego odbędzie się na Placu Ratuszowym

Klub Sportowy „Wichoś” przy udziale Międzyszkolnego Ośrodka Sportu, KS „Sudety” i MKS MOS „Karkonosze” Jelenia Góra

17 - 18 września

Europejskie Dni Dziedzictwa - zapraszamy turystów i gości do zwiedzania kościołów.

Europejskie Dni Dziedzictwa to największy w Europie projekt społeczny i edukacyjny, najważniejsze święto zabytków kultury Starego Kontynentu. Ich idea narodziła się 3 października 1985 r. w Granadzie w Hiszpanii podczas II Konferencji Rady Europy, na której minister kultury Francji zaproponował zorganizowanie w całej Europie zainicjowanych we Francji w 1984 r. Dni Otwartych Zabytków. Wówczas po raz pierwszy bezpłatnie udostępniono zwiedzającym obiekty, do których dostęp dotychczas był ograniczony. Inicjatywa cieszyła się tak dużym zainteresowaniem, że w 1991 r. zainspirowała Radę Europy do ustanowienia Europejskich Dni Dziedzictwa. Głównym celem Europejskich Dni Dziedzictwa jest promowanie regionalnego dziedzictwa kulturowego oraz przypominanie o wspólnych korzeniach kultury europejskiej. Imprezy skierowane są do bardzo szerokiej i różnorodnej grupy odbiorców, co nadaje im wymiar uniwersalny. Właśnie takie inicjatywy sprawiają, że idea EDD zyskuje nowych zwolenników, stając się tym samym najważniejszym wydarzeniem kulturalnym Starego Kontynentu. Z każdym rokiem imprezy organizowane w ramach EDD zyskują na popularności. W obchodach Europejskich Dni Dziedzictwa uczestniczą wszystkie państwa członkowie Rady Europy, w tym Polska, która włączyła się do tej akcji w 1993 r. Co roku we wrześniu organizatorzy udostępniają do zwiedzania szerokiej publiczności zabytki i miejsca kultury, przygotowują festyny, jarmarki, imprezy plenerowe, inscenizacje, turnieje rycerskie, wystawy, odczyty naukowe, konkursy, spotkania z twórcami kultury i wiele innych imprez o różnorodnym charakterze, skierowanych do różnych grup społecznych i wiekowych. Dzięki temu obywatele państw uczestniczących w EDD mają doskonałą okazję do poznania dorobku kulturowego regionu, który zamieszkują. Więcej na stronie WWW.edd.com.pl.

Bazylika pw. św. Erazma i Pankracego przy Placu Kościelnym 1

Zapraszamy do zwiedzania Bazyliki codziennie, oprócz niedziel, uroczystości oraz trwających nabożeństw i Eucharystii w godz. 9.00-17.30

Kościół Garnizonowy Wojska Polskiego pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, ul. 1 Maja 72

W dniu 17 września w godz. 10.00-16.00 przez Punkt Pielgrzyma. W dniu 18 września - między mszami, które są o godz. 7.00, 8.30, 10.00, 11.30, 13.00, 18.00 i 20.00 (msza trwa 45 min.). Przerwa w godz. 14.00-17.30 - zamknięte.

Kościół pw. św. Marcina w Jeleniej Górze/Sobieszowie

W dniu 18 września w godz. 8.30-10.00

Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa przy ul. Cieplickiej 219

W dniu 17 września w godz. 13.00-16.00. W dniu 18 września w godz. 7.00-13.00

Kościół pw. Jana Chrzciciela przy ul. Cieplickiej 9/11

W dniu 17 września w godz. 9.00-14.30. W dniu 18 września w godz. 16.00-18.30

Kościół pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy przy ul. Wolności 213

W dniach 17-18 września w godz. 10.00-15.00

Cerkiew pw. św. Piotra i Pawła przy ul. 1 Maja 40

W dniu 17 września w godz. 10.00-17.00. W dniu 18 września w godz. 13.00-18.00

17 września - sobota

prelekcja ilustrowana przeźrocami „Wspaniałe siedziby Muzeum w Cieplicach” Stanisław Firszt - godz. 14.30 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona!!*), a o godz. 16.00 **wycieczka do zespołu poklasztornego** w Cieplicach w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa „Kamienie milowe” (*wstęp wolny*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

spektakl „jedenasta szesnaście” Rafał Matusz, reżyseria Rafał Matusz, muzyka Adam Bałdych, obsada: Irmina Babińska (gościnnie) oraz Igor Kowalik - godz. 17.00 na scenie studyjnej

Żyją w dwóch światach: ona - 78 lat, on - 28 lat. Ona - wszystko ma już za sobą: młodość, miłość, małżeństwa, wychowanie dzieci, radości i smutki dni powszednich i świątecznych ... On - wszystko ma jeszcze przed sobą: szansę na miłość, może małżeństwo, wymarzone, splecione mieszkanie, radości i smutki codziennych rozmów intymnych i życia bez telefonów. Jej czas płynie wolno, między pomiarami glukometru, on nie zauważa mijających dni ... Może ona jest jego babcią. Może on jest jej wnuczkiem ... Ich losy przetną się w dramatycznych okolicznościach i to będzie początek tej historii ... Komu nie jest do twarzy ze śmiercią? ... (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

koncert w wykonaniu Wolnej Grupy Bukowina - godz. 19.00 w sali widowiskowej przy ul. Cieplickiej 172 (*koncert biletowany, informacja tel. 75 - 75 537 70*)

Wolna Grupa Bukowina zadebiutowała w 1971 roku na Giełdzie Piosenki Turystycznej w Szklarskiej Porębie. Zespół przyjechał z Buska - Zdroju, a założył go ówczesny maturzysta Wojciech Bellon. Piosenką Wojtka "Ponidzie" wyśpiewali jedną z głównych nagród. Miała formułę zespołu otwartego, toteż występowało z nią wielu znanych wykonawców i muzyków. Trzon zespołu stanowili: Wojciech Bellon - twórca większości piosenek, Grażyna Kulawik, Wojciech Jarociński i Waclaw Juszczyzyn. W historii grupy warto odnotować nagrodzone występy na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie w 1974 i 1975 roku, udział w FAM-ie oraz w licznych festiwalach, konkursach czy imprezach studenckich i turystycznych - YAPA, BAZUNA, BAKCYNALIA (*info www.wolnagrupabukowina.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Miejski Dom Kultury „Muflon”

spektakl „Bóg mordu” Yasmin Reza, przekład Barbara Grzegorzewska, reżyseria i scenografia Bogdan Koca - godz. 19.00 na dużej scenie

Prapremiera Boga mordu (tytuł oryginału Le Dieu du Carnage) odbyła się 8 grudnia 2006 r. w Zürichu, w reżyserii Jürgena Goscha. W roku 2008 miała miejsce jej londyńska premiera. Jest to historia dwóch małżeństw, które spotykają się, by przedyskutować zdarzenie dotyczące ich synów - syn Państwa Houllie pobił dotkliwie syna państwa Reille. Spotkanie, odbywające się początkowo w niezwykle spokojnej atmosferze, z czasem przeradza się w totalny chaos, wyzwalając w rodzicach chłopców niekontrolowane emocje i ujawniając ich prawdziwe, skrywane dotąd pod płaszczykiem obowiązujących konwenansów, oblicza. Cała czwórka angażuje się w nieracjonalną awanturę - z początku cywilizowana i kulturalna rozmowa z upływem czasu przybiera formę bezładnej erystyki, w której dominuje konflikt płci, rasizm i homofobia.

Sztuka została w 2009 r. uhonorowana prestiżową nagrodą imienia Laurence'a Oliviera za najlepszą komedię roku. W tym samym roku londyńskie przedstawienie Boga mordu otrzymało również Tony Awards za najlepszą reżyserię i za najlepszą rolę kobiecą. Prowadzone są przygotowania do realizacji filmu na podstawie Boga mordu, który reżyserować będzie Roman Polański, a jedną z ról ma zagrać Jodie Foster. W jeleniogórskiej realizacji występują: Elwira Hamerska-Kijańska, Małgorzata Osiej-Gadzina, Jarosław Góral, Piotr Koniecznyński (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

spektakl „Szaleni”; inspiracja Eugène Ionesco, Szaleństwo we Dwoje, reżyseria i scenografia Crazy Duda Łukasz, Oszalali: Ona Marchowska Renata, On Marchowski Andrzej, Niunia Kowalska Joanna, American Hero Kamola Piotr - godz. 19.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*bilety w cenie 7 zł, 15 zł i 20 zł*)

"Szaleństwo we dwoje" to historia pary kochanków, która od wielu lat prowadzi ze sobą nieustające sprzeczki. Bohaterowie w walce o najmniejsze drobiazgi, nie zauważają, że świat, w którym żyją wali się w gruzach. Upadkiem ich życia, nie jest tylko dewastowane wnętrze lecz niszczenie świata metafizycznego uczucia. Wojenny kataklizm powoduje zniszczenia, a wraz z nimi ich misternie budowane poczucie bezpieczeństwa. Historia nasycona wątkami absurdów życia codziennego, ukazuje również słabości człowieka osaczonego w ciągłym konflikcie i próbą konfrontacji z amerykańską światem. W tym spektaklu wszystko się może zdarzyć, lecz tu jest możliwość pauzowania, zatrzymania rozwijającej się akcji. W trakcie szaleństwa narodów wielokrotnie tej pauzy brakuje (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

Nocna Parada Światel, zlot motocykli turystycznych Honda Gold Wing Club of Poland, zakończenie sezonu; uczestnicy opowiedzą o historii klubu, zaprezentują swoje maszyny - godz. 19.30 na Placu Ratuszowym; więcej na www.gwc.pl

O powstaniu klubu

(*fragmenty artykułu pióra Michała Gintera, jednego z założycieli GWCP i pierwszego Inter Repa, do Świata Motocykli 07'97*)

W 1994 roku Tomek Nowak wpadł na pomysł założenia klubu, który zrzeszałby ludzi jeżdżących i posiadających, tak jak on, Hondę Gold Wing. W prasie motocyklowej z okazji dwudziestolecia istnienia "Złotego Skrzydła" ukazał się artykuł, a w nim wzmianka o staraniach Tomka, w odpowiedzi na którą zgłosiło się kilka osób a wśród nich ja - świeżo upieczony właściciel GW. Zaczęła się wymiana listów, której efektem był wspólny wyjazd na międzynarodowy zlot GW organizowany przez GW Club Deutschland do Senftenberg niedaleko Cottbus w czerwcu 1995 roku. Z Polski dojechało nas tam całe siedem osób na czterech motocyklach (Tomek z Sylwią - Pszczyna, Krzysiek z żoną Anią - Leżno, Michał z synem Michałem i ja [Michał Ginter]) a poza nami niecałe siedemset GW z całej Europy. Na tym zlocie poznaliśmy Mike'a Möller'a - pełniącego funkcję międzynarodowego przedstawiciela (international representative) w niemieckim klubie. Od niego dowiedzieliśmy się o istnieniu GWEF (Gold Wing European Federation) - Europejskiej Federacji Klubów GW. Zaczęliśmy go wypytywać o warunki członkostwa, jakie prawa i jakie obowiązki ciążyą na klubie zrzeszonym w GWEF. Wtedy stało

się jasne, że my też musimy należeć do tej federacji. Organizacja ta powstała w 1983 roku jako zrzeszenie klubów właścicieli GW z całej Europy i liczy obecnie około 14.000 członków. Do GWEF należą kluby z: Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Luksemburga, Niemiec, Norwegii, Portugalii, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoch i Polski (a od 1997 także Czech). Celem jej jest popularyzacja turystyki na Gold Wingach, krzewienie międzynarodowych przyjaźni i wzajemne wsparcie techniczne. Kluby członkowskie organizują między innymi międzynarodowe zloty a ich członkowie otrzymują tzw. "Help Guide" - małą książeczkę mającą służyć pomocą w razie awarii lub innych problemów. Ponadto dowiedzieliśmy się, że zloty w Belgii i Luksemburgu mają swoje stałe miejsce w kalendarzu imprez i są one odpowiednio: pierwszym i ostatnim zlotem w sezonie. Tylko na tych dwóch zlotach odbywają się posiedzenia rady GWEF, na które przybywa komitet oraz międzynarodowi przedstawiciele (IR) poszczególnych klubów. Komitet składa się z prezesa GWEF - od wielu lat jest nim Trevor White, sekretarza (Alex Lemoyne) i skarbnika (Kris Lemoyne). Na posiedzeniach omawiane są problemy, plany na przyszłość, terminy zlotów i różne inne istotne dla GWEF tematy. Właśnie na takich posiedzeniach IR zapada decyzja o tym, czy przyjęty zostanie nowy członek. Wróciliśmy do domów i nasz prezes Tomek pobiegł (może nie dosłownie) do Urzędu Wojewódzkiego w Katowicach i zgłosił stowarzyszenie zwykłe o nazwie Gold Wing Club of Poland z siedzibą w Pszczynie. Nie pozostało mi nic innego jak spakować "Świniaka" (kiedyś w serwisie Hondy w Hamburgu usłyszałem, że tak przezywają tam GW - 'Goldschwein') i popędzić go na Wielkanoc do Belgii. Działo się to już w roku 1996. Jako IR Gold Wing Club of PL wziąłem udział w posiedzeniu rady i zgłosiłem chęć przystąpienia polskiego klubu do GWEF. Wniosek został przyjęty i dopisany do porządku obrad na następne posiedzenie rady na zlocie w Frisange w Luksemburgu we wrześniu 1996 roku. Na zachętę członkowie GWC of PL otrzymali zapewnienie, że wpisowe na zlotach płacić będą z tą samą zniżką co pozostali członkowie GWEF. W międzyczasie 15.05.1996 nadeszło pismo z UW w Katowicach rozpoczynające się od słów: "Zezwalamy...". W sezonie '96 już odrobinę odważniej zaczęliśmy pokazywać się na międzynarodowych zlotach GW. I tak w Austrii na zlocie w Lienz siłą pięciu motocykli (Tomek & Sylwia, Michał z małżonką Elżbietą - Olsztyn, Krzysiek wraz ze swym kwiatuszkiem - Kluczbork, Michał z Kaśką - Pabianice (podróż poślubna) i ja [M.G.] z Ewelinką) Polska zajęła (nieoficjalnie, bo jeszcze nie należeliśmy do GWEF) 10. miejsce. (Dla informacji: na zlotach punktowana jest ilość motocykli przemnożona przez ilość km przejechanych z kraju pochodzenia.) Na niemieckim zlocie w Diepholz Darek Niewczas ze Starachowic dostał nagrodę za najdalszy dojazd (sam nie wiem skąd wiedział, że nie przyjedzie nikt z: Hiszpanii, Portugalii, Finlandii i Włoch). Na początku sierpnia 1996 w Gdańsku - Jelitkowie zorganizowaliśmy zlot GW. Niestety informacje o nim ukazały się zbyt późno tak, że frekwencja była, delikatnie mówiąc, skromna. Cieszył fakt, że zjawilo się 13. z 17. członków GWCP i pomimo tego, że impreza nie była w kalendarzu GWEF przyjechało 11 motocykli z klubów: austriackiego, brytyjskiego, niemieckiego, szwedzkiego i włoskiego. Razem z motocyklami osób towarzyszących i pomagających przy organizacji było ich ponad 30. Mieliśmy wspólny wyjazd do Malborka, nocną "Paradę Świateł" do Gdyni i paradę po Gdańsku. Wieczorami bawiliśmy się w klubie studenckim, niedaleko campingu, na którym odbywał się zlot. Wpisowe w wysokości 35,- zł zapewniało trzydniowy pobyt na campingu (kibelki i gorące prysznice - całą dobę), koszulkę pamiątkową i wstęp każdego wieczoru na dyskotekę. Nie była to typowa "ludożerka" jaką można spotkać na większości polskich zlotów i nawet parady nie przypominały wyścigu (nad czym ubolewał Michał). Nikt nie zginął, nikt maszyny nie zakatował, nikt po nosie nie dostał - po prostu nuda ... i to właśnie się podobało, szczególnie tym starszym wśród nas, którzy po latach powrócili do swego hobby (pozdrowienia dla Antosia i małżonki z Tarnowa). Towarzystwo się rozjechało i pozostały wspaniałe wspomnienia (bo też pogoda, jak na to lato, spisała się na piątkę). Pod koniec sierpnia wyjechałem z moją siostrą Magdą na zlot do Luksemburga. Niestety tuż po przejechaniu niemieckiej granicy (w oddali widać jeszcze było polską ziemię), na oryginalnej NRD-owskiej kostce (ta nasza, choć fatalna, tamtej nie może się równać) "Świniak" zdecydował się położyć na mojej lewej łydce łamiąc ją w siedmiu miejscach. Finał był taki, że ja jechałem karetką a za nią Magda na Gold Wingu, którego panowie policjanci byli życzliwi postawić znowu na kółka. Wszystko wyjaśniło się w szpitalu, gdzie okazało się, że jechać to ja mogę, ale na blok operacyjny. W związku z tym wyjaśniłem dokładnie Magdzie dokąd ma dojechać i co wywalczyć. Pomimo tego, że ma dopiero 22 lata i jest raczej drobnej budowy, wsiadła na te 390 kg i przejechała ponad 3.000 km. Na zlocie w Luksemburgu podbiła serca (przeważająco męskiej) rady i tak dzięki mojej siostrze Magdzie (znajomość niemieckiego i angielskiego bardzo się przydała) Gold Wing Club of Poland

jednomyślnie został przyjęty do GWEF. Nie powiem, żebym tak zupełnie spokojnie leżał w szpitalu i nie martwił się jak jej idzie jazda. Magda ujeżdżała wiele motocykli i nawet mnie wozila "Świniakiem", ale przez tylne okno karetki pierwszy raz zobaczyłem ją prowadzącą go bez niczyjego wsparcia...." *"Michał Ginter*

Gold Wing Club of Poland

XXXII Rodzinna Eskapada w Góry, indywidualne dojście do schroniska PTTK „Na Hali Szrenickiej” w Szklarskiej Porębie, godz.12.00 - przyjmowanie i rejestracja uczestników, od godz. 12.15 - konkurencje sprawnościowo-rekreacyjne rodzinne i indywidualne, posiłek, konkurs wiedzy krajoznawczej o Karkonoszach, godz. 15.00-16.00 zakończenie imprezy, wręczenie nagród - schronisko PTTK „Na Hali Szrenickiej” w Karkonoszach

Oddział „Sudety Zachodnie” PTTK Jelenia Góra

Turniej Zapaśniczy o „Złoty Pas” w ramach Międzywojewódzkiej Ligi Młodzików. W imprezie uczestniczyć będą drużyny z Czech i Polski - godz. 11.00 oficjalne otwarcie turnieju na hali widowiskowo-sportowej przy ul. Złotniczej 12

Jeleniogórskie Centrum Sportów Walki

Festyn Rodzinny - „Orle 2011”. W programie gry i zabawy rekreacyjne m.in. strzelanie z łuku, rzut podkową, dart, chodzenie na szrudłach, rzut jajem, mini turniej piłki nożnej dla dzieci, mini turniej siatkówki oraz wiele innych atrakcji. Kulminacją festynu będzie wieczorny start 100 szt. „lampionów szczęścia” - godz. 11.00 początek festynu na osiedlu Orle

Ognisko TKKF „ Orle” w Jeleniej Górze

18 września - niedziela

spektakl „jedenasta szesnaście” Rafał Matusz, reżyseria Rafał Matusz, muzyka Adam Bałdych, obsada: Irmina Babińska (gościnnie) oraz Igor Kowalik - godz. 17.00 na scenie studyjnej

Żyją w dwóch światach: ona - 78 lat, on - 28 lat. Ona - wszystko ma już za sobą: młodość, miłość, małżeństwa, wychowanie dzieci, radości i smutki dni powszednich i świątecznych ... On - wszystko ma jeszcze przed sobą: szansę na miłość, może małżeństwo, wymarzone, splecione mieszkanie, radości i smutki codziennych rozmów intymnych i życia bez telefonów. Jej czas płynie wolno, między pomiarami glukometru, on nie zauważa mijających dni ... Może ona jest jego babcią. Może on jest jej wnuczką ... Ich losy przetną się w dramatycznych okolicznościach i to będzie początek tej historii ... Komu nie jest do twarzy ze śmiercią ? ... (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

spektakl „Bóg mordu” Yasmin Reza, przekład Barbara Grzegorzewska, reżyseria i scenografia Bogdan Koca - godz. 19.00 na dużej scenie

Prapremiera Boga mordu (tytuł oryginału Le Dieu du Carnage) odbyła się 8 grudnia 2006 r. w Zürichu, w reżyserii Jürgena Goscha. W roku 2008 miała miejsce jej londyńska premiera. Jest to historia dwóch małżeństw, które spotykają się, by przedyskutować zdarzenie dotyczące ich synów - syn Państwa Houllie pobił dotkliwie syna państwa Reille. Spotkanie, odbywające się początkowo w niezwykle spokojnej atmosferze, z czasem przeradza się w totalny chaos, wyzwalać w rodzicach chłopców niekontrolowane emocje i ujawniając ich prawdziwe, skrywane dotąd pod płaszczykiem obowiązujących konwenansów, oblicza. Cała czwórka angażuje się w nieracjonalną awanturę - z początku cywilizowana i kulturalna rozmowa z upływem czasu przybiera formę bezładnej erystyki, w której dominuje konflikt płci, rasizm i homofobia.

Sztuka została w 2009 r. uhonorowana prestiżową nagrodą imienia Laurence'a Oliviera za najlepszą komedię roku. W tym samym roku londyńskie przedstawienie Boga mordu otrzymało również Tony Awards za najlepszą reżyserię i za najlepszą rolę kobiecą. Prowadzone są przygotowania do realizacji filmu na podstawie Boga mordu, który reżyserować będzie Roman Polański, a jedną z ról ma zagrać

Jodie Foster. W jeleniogórskiej realizacji występują: Elwira Hamerska-Kijańska, Małgorzata Osiej-Gadzina, Jarosław Góral, Piotr Koniecznyński (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Turniej Chłopców - U-17 rozpoczęcie sezonu - turniej koszykówki odbędzie się na hali sportowej przy ul. Sudeckiej 42, pierwszy mecz o godz. 9.00, kolejne co dwie godziny

Klub Sportowy „Sudety”

XXVIII Ogólnopolski Bieg Jeleniogórskiej Jesieni - IX Memoriał Ryszarda Semczuka oraz biegi towarzyszące dla dzieci i młodzieży; start i meta ul. Wita Stwosza, dystans głównego biegu - 10 km, początek zawodów - godz. 10.00, bieg główny - godz. 11.00, zapisy w dniu zawodów od godz. 8.30 u organizatora

Ognisko TKKF „Orle” w Jeleniej Górze

Piłkarski Turniej Orlików i Żaków w ramach obchodów Września Jeleniogórskiego '2011 odbędzie się na dwóch boiskach: przy ul. Nowowiejskiej na boisku KKS Jelenia Góra dla drużyn Żaków (12 zespołów) oraz w Jeżowie Sudeckim przy ul. Sportowej dla drużyn Orlików (10-12 zespołów) - godz. 10.30 początek turnieju

Okręgowy Związek Piłki Nożnej

Rozgrywki Ekstraklasy Piłki Ręcznej Kobiet. Mecz pomiędzy MKS Finepharm Jelenia Góra - SPR Pogoń Szczecin - godz. 18.00 na hali widowiskowo-sportowej przy ul. Złotniczej 12

Miejski Klub Sportowy „Finepharm” Jelenia Góra

19 września - poniedziałek

prelekcja ilustrowana przezroczami z cyklu „Duchy dolnośląskie”: „Małgorzata Hauptmann i jej skrzypce”, „Duchy w kopalni Miedzianka”, „Wilkołak w pałacu w Bożkowie”; o duchach będzie opowiadał Tadeusz Siwek - godz. 17.00 w sali teatralnej przy ul. Krzysztofa Komedy-Trzcńskiego 12

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury

20 września - wtorek

wykład Iwony Gołaj „Abakanowicz/Kozyra/Althamer” najważniejsi artyści polscy XX i XXI wieku z kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu; Iwona Gołaj - kulturoznawca, znawca sztuki współczesnej, autorka Przewodnika po Muzeum Narodowym we Wrocławiu - godz. 12.00 i 17.00 w galerii BWA (*wstęp wolny*)

Miasto Jelenia Góra, Biuro Wystaw Artystycznych

projekcja filmu w **DKF „KLAPS” „Amadeusz”**, reż. Milos Forman (USA, 1984) - godz. 18.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*cena biletu 10 zł, karnet 28 zł*)

Fantazja na temat życia Wofganga Amadeusza Mozarta i jego śmierci. Forman poszedł za sztuką Petera Shaeffera, ale wyprowadził akcję w plener i wypełnił ją muzyką. Powstał olśniewający spektakl o potędze geniuszu, o artyście, o obecności Absolutu... Osiem „Oscarów”, w tym za film i reżyserię.

Forman Miloš (wł. Jan Tomas Forman), 18.02.1932, Časlav, Czechosłowacja. Jego rodzice zginęli w obozach koncentracyjnych. Po studiach pracował w TV i w Laterna Magica, pisał scenariusze (m. in. „Podlotki” Ivo Nowaka, 1957). Sławę przyniósł mu już „Czarny Piotruś”, ale też od razu zainteresowali się nim cenzorzy. Po inwazji 1968 r. został na Zachodzie (w 1975 r. przyjął amerykańskie obywatelstwo). W „Taking Off” z ironią i sympatią przyglądał się stosunkom pomiędzy zbuntowaną młodzieżą i pokoleniem jej rodziców (Nagroda Specjalna Jury na MFF w Cannes). Największy sukces osiągnął ekranizując powieść Kena Kesey’a „Lot nad kukułczym gniazdem”. Z latami kontestacji pożegnał się realizując „Hair”. „Ragtime” według powieści E.L. Doctorowa przyniosła obraz Ameryki lat 20. XX wieku, daleki od nostalgii i sentymentu. Powrót (na chwilę) do Pragi przyniósł „Amadeusza”, po którym reżyser zrealizował własną wersję „Niebezpiecznych związków” („Valmont”). W kolejnych filmach opowiadał historie coraz bardziej amerykańskie - i coraz bardziej koncentrujące się na kwestiach

swobody jednostki. Sporadycznie występował jako aktor. Przez wiele lat wykładał reżyserię w Columbia University. W 1994 r. opublikował autobiografię „Turnaround: A Memoir” (Moje dwa światy). W 1997 r. otrzymał „Felixę” za całokształt twórczości (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

21 września - środa

spektakl „Portret” Sławomira Mrożka, reżyseria Krzysztof Jaworski, scenografia i projekcje video Paweł Kleszczewski, kostiumy Agnieszka Kochańczyk; obsada: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Jarosław Góral, Tadeusz Wnuk - godz. 19.00 na dużej scenie

Sławomir Mrożek napisał „Portret” w 1987 r. w warstwie fabularnej jest to historia dwóch przyjaciół - Bartodzieja i Anatola, których poróżnił światopogląd. Główny bohater „Portretu” to zwyczajny mężczyzna około czterdziestki. Równie zwyczajne jest jego życie osobiste: od 11 lat ma kochającą żonę, po przejściu na wcześniejszą emeryturę przeprowadził się do małego miasteczka, gdzie w domku z ogródkiem wiodą spokojny żywot, a jedynym problemem w ich małżeństwie jest brak dzieci. Czas płynie, ich życie zaczyna tracić sens. Bartodzieja zaczyna ogarniać lęk, popada w pogłębiającą się depresję, wręcz chorobę psychiczną. Nie chce powiedzieć żonie, co jest powodem tego stanu: o dręczących go wyrzutach sumienia, ponieważ boi się, że ona odejdzie, że nie wybaczy mu błędu, popełnionego jeszcze przed ślubem. Wtedy był wyznawcą Stalina, miał jego ukochany portret i żył według jego idei, a nawet doniósł na przyjaciela ze studiów, Anatola, który śmiał się z jego „mistrza”. Anatol nie tylko „nie chciał oddawać czci Bestii”, ale (o czym Bartodziej nie wiedział) prowadził działalność antypaństwową. Tak więc donos, stał się w skutkach wyrokiem śmierci.

Nasz bohater jest więc współczesnym Judaszem, ale jakże poruszający i godny współczucia jest ten Judasz Mrożka. To człowiek zagubiony, który nie wie, co jest jego własną prawdą, a co prawdą pozorną. Bartodziej, zwolennik dawnego ustroju politycznego, został przez autora postawiony w okolicznościach demaskujących całą jego klęskę psychiczną. Doświadczenie współpracy z aparatem terroru, jest przyczyną wyrzutów sumienia, zaburzeń psychicznych, nieudanego życia osobistego. Mrożek przedstawia mechanizm okaleczania przez wielkie utopie ich własnych wyznawców. Jest jednak w całym „Portrecie” coś jeszcze ważniejszego - popełniony w młodości błąd zmusza bohatera do rozpoczęcia przemiany. To co było samym złem i przyczyną cierpienia, z czasem staje się siłą uzdrawiającą. Bartodziej dostaje więc szansę uwolnienia się z własnego ograniczenia, czy jak sam to nazywa „własnej izolacji, która go izolowała od reszty świata”. Znajdziemy w tej sztuce wszystkie charakterystyczne rysy Mrożkowej twórczości. Sztuka balansuje między komizmem a patosem, pełna jest odniesień do polskiej historii i polskiej literatury romantycznej (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

22 września - czwartek

odczyt Dariusza Pawlickiego „Przenosiny w naturę - kolonia artystyczna w Szklarskiej Porębie w I poł. XIX wieku”; dofinansowano ze środków Wspólnego Funduszu Małych Projektów Polska - Saksonia 2007-2013 w Euroregionie Nysa, Program Operacyjny Współpracy Transgranicznej Polska - Saksonia 2007-2013 w ramach zadania „Rzepiór, Krabat, czy ich znaczenie?” - godz. 12.00 w sali konferencyjnej Książnicy Karkonoskiej przy ul. Bankowej 27

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

diaporama - zapowiedź IV fororuszenia ‘2011 - godz. 18.00 tablica naprzeciwko budynku Książnicy Karkonoskiej przy ul. Bankowej (*w razie złych warunków atmosferycznych pokaz odbędzie się w sali konferencyjnej w Książnicy*)

Czytanie miasta z udziałem: Roman Kurkiewicz oraz Paweł Krzaczkowski; Miasto możemy potraktować jako tekst poddawany nieustannym procedurom interpretacji, spotkanie dotyczyć będzie realnych i potencjalnych skutków takiego podejścia do tematu, skutków architektonicznych i urbanistycznych, jak również społecznych - godz. 18.00 w galerii przy ul. Długiej 1

Roman Kurkiewicz (ur. 1962) - dziennikarz, redaktor, felietonista. Studiował filozofię na Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie oraz na Uniwersytecie Warszawskim. Odbywał nowicjat w zakonie dominikanów w Poznaniu. W latach 1979-89 związany z opozycją demokratyczną. Pracował w "Gazecie Wyborczej" (od początku jej istnienia), współtworzył m.in. "Magazyn Gazety", był pracownikiem działu publicystyki TVP2, współpracował przy takich programach jak "Tok Szok" i "Magazyn Literacki", pracował również w Polsacie, TV 4 oraz w radiu TOK FM, gdzie prowadził programy "Pod tytułem", "Kurkiewy" oraz "Mówi się". W 2001 r. był zastępcą kierownika działu społecznego w tygodniku "Newsweek Polska". W 2002 r. redaktorem naczelnym "Przekroju", aktualnie jest felietonistą tego tygodnika (cykl "Łżem i wobec", obecnie "lewomyślnie"). Wydał "Klapy polskie" (Iskry), książkę będącą wyborem felietonów z lat 2006-2009. Związany z Collegium Civitas, gdzie wykłada przedmiot Warsztat prasowy - literatura faktu.

Paweł Krzaczkowski - eseista, autor tekstów poetyckich i małych próz, redaktor działu kultury pisma „Recykling Idei”, członek Laboratorium Myśli Muzycznej. Publikował m.in. na łamach „Formatu”, „Odry”, „8 Arkusza Odry”, „Rity Baum”, „Dwutygodnika”, „De Musica/Krytyka”, „Glissanda” oraz "Stron“. Pisze doktorat na kulturoznawstwie UW poświęcony Burdż Chalifa w Dubaju. Spotkanie wchodzi w skład cyklu edukacyjnego „Miasto, nie-miasto”, na który składa się blok warsztatów, działania o charakterze interaktywnym (performance) oraz panele dyskusyjne. Projekt realizowany jest przy pomocy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Jelenia Góra (*info z BWA*)

Miasto Jelenia Góra, Biuro Wystaw Artystycznych

spektakl „Portret” Sławomira Mrożka, reżyseria Krzysztof Jaworski, scenografia i projekcje video Paweł Kleszczewski, kostiumy Agnieszka Kochańczyk; obsada: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Jarosław Góral, Tadeusz Wnuk - godz. 19.00 na dużej scenie

Sławomir Mrozek napisał „Portret” w 1987 r. w warstwie fabularnej jest to historia dwóch przyjaciół - Bartodzieja i Anatola, których poróżnił światopogląd. Główny bohater „Portretu” to zwyczajny mężczyzna około czterdziestki. Równie zwyczajne jest jego życie osobiste: od 11 lat ma kochającą żonę, po przejściu na wcześniejszą emeryturę przeprowadził się do małego miasteczka, gdzie w domku z ogródkiem wiodą spokojny żywot, a jedynym problemem w ich małżeństwie jest brak dzieci. Czas płynie, ich życie zaczyna tracić sens. Bartodziej zaczyna ogarniać lęk, popada w pogłębiającą się depresję, wręcz chorobę psychiczną. Nie chce powiedzieć żonie, co jest powodem tego stanu: o dręczących go wyrzutach sumienia, ponieważ boi się, że ona odejdzie, że nie wybaczy mu błędu, popełnionego jeszcze przed ślubem. Wtedy był wyznawcą Stalina, miał jego ukochany portret i żył według jego idei, a nawet doniósł na przyjaciela ze studiów, Anatola, który śmiał się z jego „mistrza”. Anatol nie tylko „nie chciał oddawać czci Bestii”, ale (o czym Bartodziej nie wiedział) prowadził działalność antypaństwową. Tak więc donos, stał się w skutkach wyrokiem śmierci.

Nasz bohater jest więc współczesnym Judaszem, ale jakże poruszający i godny współczucia jest ten Judasz Mrozek. To człowiek zagubiony, który nie wie, co jest jego własną prawdą, a co prawdą pozorną. Bartodziej, zwolennik dawnego ustroju politycznego, został przez autora postawiony w okolicznościach demaskujących całą jego klęskę psychiczną. Doświadczenie współpracy z aparatem terroru, jest przyczyną wyrzutów sumienia, zaburzeń psychicznych, nieudanego życia osobistego. Mrozek przedstawia mechanizm okaleczania przez wielkie utopie ich własnych wyznawców. Jest jednak w całym „Portrecie” coś jeszcze ważniejszego - popełniony w młodości błąd zmusza bohatera do rozpoczęcia przemiany. To co było samym złem i przyczyną cierpienia, z czasem staje się siłą uzdrawiającą. Bartodziej dostaje więc szansę uwolnienia się z własnego ograniczenia, czy jak sam to nazywa „własnej izolacji, która go izolowała od reszty świata”. Znajdziemy w tej sztuce wszystkie charakterystyczne rysy Mrozkowej twórczości. Sztuka balansuje między komizmem a patosem, pełna jest odniesień do polskiej historii i polskiej literatury romantycznej (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

prelekcja ilustrowana przezroczami „Cudze chwalicie, swego nie znacie. Moszna - zamek, park, konie” Ryszard Literacki - godz. 19.00 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona!!*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

do 23 września

konkurs fotograficzny dla fotografów amatorów „Obiektyw - na przyrody uroda III - Góry Kaczawskie”; więcej na www.biblioteka.jelenia-gora.pl

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”, Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu

23 września - piątek

Liga Rocka polsko-niemieckie spotkania młodych muzyków, w koncercie wystąpią zespoły: THE FLOORATORS (Świdnica) - rock'n'roll, THE COX (Marcinkowice) - punk, post punk, cold wale, SMASH OF BROKEN GLASS (Wrocław) - thrash'n'roll, OSSA (Dąbrowa Górnicza) - rock/pop, PRZECIWIEMIA (Wrocław) - rock, TEAR IT DOWN (Komenz - Niemcy) - hard core, gościnnie z Niemiec - godz. 17.00 w sali „Nova” przy ul. 1 Maja 60 (*bilety w cenie 5 zł*)

Po wakacyjnej przerwie powraca najbardziej popularny przegląd młodych zespołów. Ta znana już w całej Polsce impreza muzyczna zdążyła nabrać nowych kształtów i nowych form związanych z realizowanym przez Jeleniogórskie Centrum Kultury projektem „Od fundamentów po szczyty”. Do nowej edycji imprezy zgłosiło się 30 nowych zespołów z różnych miejscowości Dolnego i Górnego Śląska. Liga Rocka od wielu lat daje szansę młodym, zdolnym muzykom zaistnieć na rockowej scenie. To właśnie na tej imprezie stawiały swoje pierwsze kroki już dziś mocno wypromowane przez radiową Trójkę i Radio Wrocław zespoły. Dzięki niej zespoły mają możliwość pokazania się przed szerokim audytorium, zdobycia pierwszych profesjonalnych szlifów, a także zaprezentowania własnej, oryginalnej muzyki rockowej we wszystkich jej odcieniach. Dzięki współpracy z Socjokulturalnym Centrum Steinhaus e.V. Bautzen sympatycy muzyki rockowej mają też okazję poznać niemieckie młode zespoły, które proponują dziś modne nurty spod znaku punk i alternatywnego rocka czy cross over (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

spektakl „Portret” Sławomira Mrożka, reżyseria Krzysztof Jaworski, scenografia i projekcje video Paweł Kleszczewski, kostiumy Agnieszka Kochańczyk; obsada: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Jarosław Góral, Tadeusz Wnuk - godz. 19.00 na dużej scenie

Sławomir Mrozek napisał „Portret” w 1987 r. w warstwie fabularnej jest to historia dwóch przyjaciół - Bartodzieja i Anatola, których poróżnił światopogląd. Główny bohater „Portretu” to zwyczajny mężczyzna około czterdziestki. Równie zwyczajne jest jego życie osobiste: od 11 lat ma kochającą żonę, po przejściu na wcześniejszą emeryturę przeprowadził się do małego miasteczka, gdzie w domku z ogródkiem wiodą spokojny żywot, a jedynym problemem w ich małżeństwie jest brak dzieci. Czas płynie, ich życie zaczyna tracić sens. Bartodzieja zaczyna ogarniać lęk, popada w pogłębiającą się depresję, wręcz chorobę psychiczną. Nie chce powiedzieć żonie, co jest powodem tego stanu: o dręczących go wyrzutach sumienia, ponieważ boi się, że ona odejdzie, że nie wybaczy mu błędu, popełnionego jeszcze przed ślubem. Wtedy był wyznawcą Stalina, miał jego ukochany portret i żył według jego idei, a nawet doniósł na przyjaciela ze studiów, Anatola, który śmiał się z jego „mistrza”. Anatol nie tylko „nie chciał oddawać czci Bestii”, ale (o czym Bartodziej nie wiedział) prowadził działalność antypaństwową. Tak więc donos, stał się w skutkach wyrokiem śmierci.

Nasz bohater jest więc współczesnym Judaszem, ale jakże poruszający i godny współczucia jest ten Judasz Mroźka. To człowiek zagubiony, który nie wie, co jest jego własną prawdą, a co prawdą pozorną. Bartodziej, zwolennik dawnego ustroju politycznego, został przez autora postawiony w okolicznościach demaskujących całą jego klęskę psychiczną. Doświadczenie współpracy z aparatem terroru, jest przyczyną wyrzutów sumienia, zaburzeń psychicznych, nieudanego życia osobistego. Mrozek przedstawia mechanizm okaleczania przez wielkie utopie ich własnych wyznawców. Jest jednak w całym „Portrecie” coś jeszcze ważniejszego - popełniony w młodości błąd zmusza bohatera do rozpoczęcia przemiany. To co było samym złem i przyczyną cierpienia, z czasem staje się siłą uzdrawiającą. Bartodziej dostaje więc szansę uwolnienia się z własnego ograniczenia, czy jak sam to nazywa „własnej izolacji, która go izolowała od reszty świata”. Znajdziemy w tej sztuce wszystkie charakterystyczne rysy

Mrożkowej twórczości. Sztuka balansuje między komizmem a patosem, pełna jest odniesień do polskiej historii i polskiej literatury romantycznej (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

24 - 25 września

Turniej Tańca „Karkonosze Open ‘2011’, hala przy ul. złotniczej 12

24 września - sobota

godz. 9.30 Dzieci I klasa H, Junior I klasy E, D, GPP Młodzież Open Latin, Dorośli klasy B, A Standard

godz. 13.00 Dzieci II klasa E, D, Junior I klasa C, Dorośli klasy E, Dorośli - Latin, eliminacje IDSF International

godz. 17.00 Dzieci II - Open Standard/ Latin, Junior I Open - Latin, GPP Junior II Open - Standard, Senior I IDSF Open Standard, IDSF International, Dorośli - Latin

25 września - niedziela

godz. 9.30 Junior II klasy D, C, GPP Młodzież Open Standard, Dorośli Klasa C, Dorośli klasy B, A Latin

godz. 13.00 Dzieci I klasa E, D, Dzieci II klasy H, G, Junior II klasa B, Dorośli klasa D, Dorośli Standard, eliminacje IDSF Open

godz. 17.00 Dzieci I Open Standard/Latin, Junior I Open Standard, GPP Junior II Open - Latin, IDSF Open, Dorośli Standard

UKTS „Karkonosze”, Szkoła Tańca „Kurzak i Zamorski”, Mecenat Miasta Jelenia Góra

24 - 25 września

XXXVIII Jarmark Staroci i Osobliwości - godz. 8.00-18.00 Plac Ratuszowy, ul. Długa

Wydarzenie, które w Jeleniej Górze odbywa się od 1973 r. jest jednym z największych tego typu w Polsce, na które ściągają kolekcjonerzy z całej Europy. Swoje zbiory prezentują na Placu Ratuszowym i wzdłuż urokliwych uliczek Starego Miasta. Można tu kupić zabytkowy samochód, stare meble, broń, cacka ze szkła i porcelany, książki, bibeloty i tysiące innych rzeczy. Zwiedzający i potencjalni kupcy przez dwa dni będą to wszystko oglądać, targować się, słuchać ciekawych historii, kupować, uzupełniać bądź wymieniać swoje zbiory. Zainteresowanych wystawców zachęcamy do zgłoszenia się w biurze CITiK-u przy ul. Bankowej 27, pod nr tel. (75) 76 76 925 lub e-mail: it@jeleniagora.pl. Zapraszamy do pobrania karty zgłoszenia, zapoznania się z regulaminem imprezy, mapą wytyczonych stoisk i ich metrażem. Tegorocznemu Jarmarkowi Staroci towarzyszyć będzie:

Akademia Kolekcjonera - wykłady poprowadzą artyści i specjaliści z różnych dziedzin sztuki. Spotkania odbędą się w Biurze Wystaw Artystycznych przy ul. Długiej 1, których tematem będzie szkło artystyczne, zabytkowe meble, pocztówki, numizmaty.

Koncert katarzyniarza Tadzia - grającego na zabytkowym instrumencie, liczącym ponad 100 lat. Katarzynka została wykonana w Berlinie w 1879 r. Jest pamiątką rodzinną po dziadku górniku, Józefie Szudrze, który po powrocie z Francji kupił ją wraz z małą karuzelą i strzelnicą. Rodzina mieszkała wtedy w Zaborowie i wesołe miasteczko umilało życie ludziom z okolicy w latach 1928 - 1932. (*info z ODK*)

Miasto Jelenia Góra, Osiedlowy Dom Kultury, Centrum Informacji Turystycznej i Kulturalnej w Książnicy Karkonoskiej

24 września - 2 października

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne - prezentacja najlepszych spektakli teatralnych scen polskich - *szczególony jak niżej (Teatr zastrzega sobie zmiany w repertuarze, informacja tel. 075 - 64 28 130 lub 131)*

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

24 - 25 września

Turniej Września Jeleniogórskiego; turniej koszykówki odbędzie się na hali sportowej przy ul. Sudeckiej 42, pierwszy mecz o godz. 9.00, kolejne co dwie godziny

Klub Sportowy „Sudety”

24 września - sobota

wieczór drugi „Pamiętaj że jesteś prawdziwym człowiekiem” - antywojenna biografia Marlene Dietrich - prelekcja Kamila Basińskiego - godz. 17.00 w sali kameralnej przy ul. 1 Maja 60 (*wstęp wolny*)

Trudne wybory w życiu Marlene Dietrich - zmiana obywatelstwa, wyrzeczenie się swych niemieckich korzeni jako reakcja na holocaust. Znienawidzona przez wielu Marlene również po II wojnie światowej angażowała się pacyfistycznie. Antywojenną biografię najslynniejszej niemieckiej aktorki na świecie uświetnią szlagiery w jej wykonaniu. O Marlenie Dietrich opowie zafascynowany jej postacią - Kamil Basiński, doktorant UAM w Poznaniu. Członek Towarzystwa Polsko-Niemieckiego w Poznaniu. Uczestnik Warsztatów Filmowych „Od fundamentów po szczyty” zorganizowanych przez Jeleniogórskie Centrum Kultury i Steinhaus Bautzen e.V. (2010). Prelegent Biblioteki Niemieckiej (Goethe Instytut) w Poznaniu i Muzeum Przyrodniczego w Jeleniej Górze (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

inauguracja 41. Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych

spektakl „Portret” Sławomira Mrożka, reżyseria Krzysztof Jaworski, scenografia i projekcje video Paweł Kleszczewski, kostiumy Agnieszka Kochańczyk; obsada: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Jarosław Góral, Tadeusz Wnuk - godz. 19.00 na dużej scenie

Sławomir Mrożek napisał „Portret” w 1987 r. w warstwie fabularnej jest to historia dwóch przyjaciół - Bartodzieja i Anatola, których poróżnił światopogląd. Główny bohater „Portretu” to zwyczajny mężczyzna około czterdziestki. Równie zwyczajne jest jego życie osobiste: od 11 lat ma kochającą żonę, po przejściu na wcześniejszą emeryturę przeprowadził się do małego miasteczka, gdzie w domku z ogródkiem wiodą spokojny żywot, a jedynym problemem w ich małżeństwie jest brak dzieci. Czas płynie, ich życie zaczyna tracić sens. Bartodzieja zaczyna ogarniać lęk, popada w pogłębiającą się depresję, wręcz chorobę psychiczną. Nie chce powiedzieć żonie, co jest powodem tego stanu: o dręczących go wyrzutach sumienia, ponieważ boi się, że ona odejdzie, że nie wybaczy mu błędu, popełnionego jeszcze przed ślubem. Wtedy był wyznawcą Stalina, miał jego ukochany portret i żył według jego idei, a nawet doniósł na przyjaciela ze studiów, Anatola, który śmiał się z jego „mistrza”. Anatol nie tylko „nie chciał oddawać czci Bestii”, ale (o czym Bartodziej nie wiedział) prowadził działalność antypaństwową. Tak więc donos, stał się w skutkach wyrokiem śmierci.

Nasz bohater jest więc współczesnym Judaszem, ale jakże poruszający i godny współczucia jest ten Judasz Mrożka. To człowiek zagubiony, który nie wie, co jest jego własną prawdą, a co prawdą pozorną. Bartodziej, zwolennik dawnego ustroju politycznego, został przez autora postawiony w okolicznościach demaskujących całą jego klęskę psychiczną. Doświadczenie współpracy z aparatem terroru, jest przyczyną wyrzutów sumienia, zaburzeń psychicznych, nieudanego życia osobistego. Mrożek przedstawia mechanizm okaleczania przez wielkie utopie ich własnych wyznawców. Jest jednak w całym „Portrecie” coś jeszcze ważniejszego - popełniony w młodości błąd zmusza bohatera do rozpoczęcia przemiany. To co było samym złem i przyczyną cierpienia, z czasem staje się siłą uzdrawiającą. Bartodziej dostaje więc szansę uwolnienia się z własnego ograniczenia, czy jak sam to nazywa „własnej izolacji, która go izolowała od reszty świata”. Znajdziemy w tej sztuce wszystkie charakterystyczne rysy Mrożkowej twórczości. Sztuka balansuje między komizmem a patosem, pełna jest odniesień do polskiej historii i polskiej literatury romantycznej (*info z teatru*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Rajd Czytelników i Bibliotekarzy pod hasłem „W krainie wygasłych wulkanów”; trasa rajdu: Jelenia Góra - Myślibórz, Dolnośląski Zespół Parków Krajobrazowych, zajęcia edukacyjne, piesza wędrówka po Wąwozie Myśliboskim - Wzgórze Rataj z Małymi Organami Myśliborskimi - Myślibórz (ognisko); zapisy do dnia 19 września w Bibliotece Dziecięco-Młodzieżowej, tel. 75 - 75 335 35; koszt przejazdu uczestników, zajęcia warsztatowe oraz zakup nagród konkursowych dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu (*info z Książnicy*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

wycieczka piesza z cyklu „Z kijem za pan brat”. Bezpłatna piesza wycieczka z kijami trekkingowymi dla mieszkańców Jeleniej Góry i okolic. Zbiórka na przystanku autobusowym obok Dworca PKP w Jeleniej Górze o godz. 9.10. Przejazd autobusem MZK Nr 15 do Jagniątkowa. Wsiadamy przy Kościele Miłosierdzia Bożego. Idziemy trasą: Grzybowiec, Michałowice, Wysoki Most, Złoty Widok, Piechowicka Góra, Uroczysko, Piechowice. Dochodzimy na przystanek PKS, skąd autobusem PKS lub MZK powrót do Jeleniej Góry. Trasa liczy około 8 km

Oddział „Sudety Zachodnie” PTTK Jelenia Góra

XXV Ogólnopolski Maraton Kolarski z okazji Września Jeleniogórskiego, start: stadion przy ul. Lubańskiej, początek zawodów: godz. 10.00, zapisy w dniu zawodów od godz. 8.30 u organizatora
Ognisko TKKF „Orle” w Jeleniej Górze

Rozgrywki Ligi Dolnośląskiej Juniorów Starszych w piłce nożnej. Mecz pomiędzy MKS Karkonosze Jelenia Góra - Orzeł Ząbkowice - godz. 10.00 na stadionie przy ul. Lubańskiej
Miejski Klub Sportowy „Karkonosze” Jelenia Góra

Turniej Siatkówki - IX Memorial Ryszarda Semczuka - godz. 10.00 w sali sportowej przy ul. Leśnej
Ognisko TKKF „Orle” w Jeleniej Górze

Rozgrywki Ligi Dolnośląskiej Juniorów Młodszych w piłce nożnej. Mecz pomiędzy MKS Karkonosze Jelenia Góra - Orzeł Ząbkowice - godz. 12.15 na stadionie przy ul. Lubańskiej
Miejski Klub Sportowy „Karkonosze” Jelenia Góra

Rozgrywki IV Ligi Dolnośląskiej w piłce nożnej. Mecz pomiędzy MKS Karkonosze Jelenia Góra - Puma Pietrzykowice - godz. 16.00 na stadionie przy ul. Lubańskiej
Miejski Klub Sportowy „Karkonosze” Jelenia Góra

25 września - niedziela

Karkonoska Giełda Kolekcjonerska - godz. 8.00-14.00 na Placu Ratuszowym

Karkonoski Dom Numizmatyczny, Plac Ratuszowy 37

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

„Wokół Szekspira” monologi w wykonaniu Andrzeja Seweryna - godz. 20.00 na dużej scenie

Szekspir. Seweryn. Scena. Słowo. Aktor interpretuje fragmenty arcydzieł Szekspira, m.in. „Hamleta”, „Makbeta”, „Otella”, „Romeo i Julii” i „Burzy”, ułożone w fascynującą opowieść o ludzkich doświadczeniach: wlotach i upadkach, miłości, zazdrości, samotności, zdradzie, obsesji władzy, zwątpieniu w sens życia. Spektakl jest adresowany zarówno do znawców twórczości Szekspira, którzy usłyszą w nim ulubione monologi i dialogi w nowych przekładach i w mistrzowskiej interpretacji, jak i do tych, którzy swą przygodę z geniuszem dramatu dopiero zaczynają (*info www.teatr.gliwice.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Łysogórski MTB ‘2011 cykl zawodów rowerowych w formule otwartej; nagroda główna: bilet wolnej jazdy wyciągami narciarskimi na Łysej Górze” na cały sezon 2011/2012 oraz bezpłatny pobyt w SN i SKS Aesculap; zapisy w dniu zawodów przy kawiarni w godz. 9.00-10.30 - godz. 11.00 rozpoczęcie wyścigów, Mikrostacja Sportów Zimowych „Łysa Góra” Dziwiszów

Szkoła Narciarska i Sudecki Klub Sportowy „Aesculap”

Turniej Żaków i Orlików w piłce nożnej odbędzie się w godz. 10.00-15.00 na boisku Orlik przy ZSOiT, ul. Jana Pawła II 25. Uczestnikami turnieju będą dzieci z przedszkoli i szkół podstawowych. Przewiduje się udział 5-6 drużyn z roczników 2000-2001 i 5-6 drużyn z roczników 2002-2004. W zależności od ilości drużyn turniej rozegrany będzie systemem grupowym lub "każdy z każdym". Wśród zaproszonych zespołów są kluby jeleniogórskie: MKS Karkonosze Jelenia Góra, UKS MOS Karkonosze

Jelenia Góra, KS Chojnik Jelenia Góra oraz Lotnik Jeżów Sudecki. Udział w turnieju mogą brać także drużyny niezrzeszone

Karkonoski Klub Sportowy „Jelenia Góra”

26 września - poniedziałek

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „Filozofia w buduarze” Markiz de Sade, reżyseria Bogdan Hussakowski, scenografia Joanna Braun, choreografia Dominika Knapik, głos Edward Linde-Lubaszenko, charakteryzacja: Anna Kmieć, obsada: Katarzyna Misiewicz-Żurek, Gracja Niedźwiedź, Jakub Falkowski, Dominik Nowak, Piotr Sieklucki, Teatr Nowy z Krakowa - godz. 19.00 na dużej scenie

Estetyczne obcowanie z filozofią anty-religijną i anty-moralną. Markiz de Sade ostro opowiadany. Czwooro aktorów w czarnych rajtuzach, białych koszulach, ze spętanymi z tyłu rękami, w śnieżnych perukach i z nieprzytomnie umączonymi twarzami - gada. Markiz w istocie był tyleż, że klasyka przytoczę, uporczywym krążownikiem wyr, co uporczywym krążownikiem fraz. Tak, wybornie młodzi gadają i smakowicie na pustej scenie figury czynią, wcale nie oczywiste. Gdy mowa, dajmy na to, o języku, którym dżentelmen czyni damie przyjemność w altanie sierpniowym zmierzchem - nie liczcie na trywialny mimetyzm sceniczny. A kiedy genitalne mięso semantyczne trupem już jest monstualnym - zapada ciemność. I trupy brzęczą z czerni, łechcąc wyobraźnię. Jakie planety wtedy roisz? (*info www.teatrnowy.com.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

27 września - wtorek

wykład Wiktora Urbańczyka z Radzimowic „Orkisz - energia życia” uprawa starych gatunków zbóż w Górach Kaczawskich, produkty na bazie orkiszu), prezentacja i degustacja przygotowana przez gospodarstwo agroturystyczne „Serce” Władysława Gila z Radzimowic - godz. 12.00 - 15.00 w sali konferencyjnej Książnicy Karkonoskiej przy ul. Bankowej 27

Pszenica orkisz - jako zboże chlebowe była uprawiana od bardzo dawna, obecnie spotykana jest w uprawach reliktowych m.in. uprawiana jest na ubogich glebach naszego regionu. Ziarno orkiszu zawiera duże ilości białka, błonnika, nienasyconych kwasów tłuszczowych, węglowodanów, witamin, biopierwiastków. Orkisz ma łagodny, przyjemny smak i jest łatwostrawny. Zwiększa odporność i usuwa toksyny. Obniża poziom cholesterolu, zapobiega kamicy żółciowej, zmniejsza zapotrzebowanie na insulinę. Systematycznie stosowana dieta orkiszowa regeneruje organizm, przywracając zdrowie. Wzmacnia narządy zmysłów, a także spowalnia procesy starzenia się. Spożywa się go w postaci ziarna, kaszy, mąki, pieczywa, makaronu, płatków, otrąb, kawy, syropu. Można przyrządzać kluski, naleśniki, pizzę, masło, pasty, zasmażki, sosy, sałatki, słodycze, mleko, zupy lecznicze (*info z Książnicy*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”, Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu

projekcja filmu w **DKF „KLAPS” „Cienie zapomnianych przodków”**, reż. Siergiej Paradżanow (ZSRR, 1964) - godz. 18.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*cena biletu 10 zł, karnet 28 zł*)

Huculowie na ekranie. Filmowa wersja ukraińskiej legendy spisanej przez Mychajło Kociubińskiego o tragicznej miłości dwojga kochanków na terenie austriackiej Galicji w pierwszych latach XX wieku w rękach Paradżanowa skrzyła się barwami i zachwycającym ruchem (zdjęcia: Julij Ilienکو), wносиła nowe tony do kinematografii ukraińskiej. Arcydzieło stylu, smaku i uroku.

Paradżanow Siergiej, ur. 09.01.1924, Tbilisi, Gruzja, ZSRR; zm. 20.07.1990 r., Erewań, Armenia, ZSRR. Ormianin wychowany w Gruzji, skończył klasę śpiewu w konserwatorium w Tbilisi i reżyserię w WGIK (1951). Zafascynowany twórczością Dowżenki pracował początkowo jako asystent na Ukrainie. Debiutancki „Andriesz” (zrealizowany z Jakowem Bazelianem) został wyklęty za formalizm. Kolejne filmy wypełniały (przynajmniej deklaratywnie) poetykę zaangażowania socjalistycznego, ale „Cienie zapomnianych przodków” były erupcją talentu w opisywaniu świata przy pomocy elementów wziętych z

ukraińskiego folkloru. Film przyniósł mu światową sławę i potępienie w ojczyźnie, które zaprowadziło reżysera kilkakrotnie do więzienia i na kilkuletnie zesłanie do łagru (pod wymyślonymi zarzutami handlu dziełami sztuki). Po zrealizowanych w Armenii i uznanych za poetyckie arcydzieło „Barwach granatu” tylko interwencja zachodnich lewicujących intelektualistów doprowadziła do zwolnienia go z łagru. Swoje ówczesne przeżycia opisał później w scenariuszach, realizowanych przez swoich uczniów (Jurij Ilienکو, Leonid Osyka). Po czterech latach na wolności został ponownie aresztowany w 1982 r. - tym razem pod zarzutem homoseksualizmu! Wypuszczony dzięki interwencji rządu francuskiego, w ostatnich latach życia pracował w rodzinnej Gruzji. Gdy nie mógł kręcić filmów, malował obrazy i tworzył fantastyczne collage, pisał opowiadania i bajki (*info z JCK*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „THE BEST OF XXL” program jubileuszowy z okazji 20-lecia Teatru Naszego Jadwigi i Tadeusza Kutów; Teatr Nasz powstał w 1991 roku; prywatny, niezależny finansowo i programowo, założony przez małżeństwo zawodowych aktorów, absolwentów krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (wydziały zamiejscowe we Wrocławiu): Jadwigę i Tadeusza Kutów; siedziba: Michałowice - Karkonosze niedaleko Szklarskiej Poręby; więcej na www.teatrnasz.pl - godz. 19.00 na dużej scenie

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

28 września - środa

spotkanie autorskie z Jerzym Suchockim, poetą, tłumaczem, miłośnikiem polskiej i rosyjskiej poezji klasycznej - godz. 17.00 w sali konferencyjnej Książnicy Karkonoskiej przy ul. Bankowej 27

Jerzy Suchocki urodził się w 1944 r. w Skuruczach (Białoruś), od 1958 r. mieszka w Jeleniej Górze. W swoich wierszach powraca do kresów z lat dzieciństwa, „maluje” karkonoskie krajobrazy, ratuje od zapomnienia barwne postaci z lat historii, opisuje naszą rzeczywistość (*info z Książnicy*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”, Jeleniogórski Klub Literacki

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „Stazione Termini” Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego; scenariusz i reżyseria Marek Oleksy, scenografia Jan Policka, muzyka Cezary Duchnowski w wykonaniu Agaty Zubel i Cezarego Duchnowskiego, kostiumy Elżbieta Terlikowska, współpraca choreograficzna Piotr Biernat - godz. 19.00 na dużej scenie

Akcja tej pantomimy rozwija się w przestrzeni terminalu kolejowego, będącego zarówno miejscem realnym, jak i metaforą kondycji wewnętrznej człowieka. Gromadzący się w nim bohaterowie przynoszą ze sobą pewien balast doświadczeń oraz brzemie społeczno-kulturowych uwikłań i masek. Pejzaż ludzkich charakterów, zróżnicowanych w swojej odrębności, a jednocześnie stanowiących pewną mikrospołeczność, jest swoistego rodzaju tygłem, w którym mieszają się różne postawy, marzenia, rodzi się nadzieja i nierzadko bezradność. Bohaterowie, obciążeni różnego rodzaju problemami, odczuwają potrzebę zmiany swojego położenia, co zmusza ich do podróży - tej rzeczywistej, a przede wszystkim duchowej. Narracja ruchowa przedstawienia tworzy pewien rodzaj paraboli, w której łączy się świat zewnętrzny ze sferą metafizyczną, sacrum przeciwstawione zostaje profanum, a rzeczywistość przeplata się z poetyką snu. Ta wielopoziomowość buduje się nie tylko w warstwie tematycznej poprzez liczne odwołania do tradycji teatru, kultury i popkultury, ale także w sposobie użycia ruchu i jego faktur. "Stazione Termini" to, w warstwie formalnej, próba połączenia esencji pantomimy z estetyką ruchu współczesnego. Środki wyrazu, którymi posługuje się pantomima, dają nie tylko niezwykle duże możliwości poszukiwania prawdy o człowieku i ogromnej złożoności jego natury, ale również dzięki bogactwu i atrakcyjności różnego rodzaju form ruchu scenicznego w tym m.in. tańca współczesnego i elementów akrobatyki, odsłaniają różne aspekty tej prawdy. W wielowymiarowej koncepcji "Stazione Termini" ważną funkcję pełnią oryginalne kostiumy zaprojektowane przez Elżbietę Terlikowską oraz specjalnie skomponowana muzyka Cezarego Duchnowskiego. Scenografia do przedstawienia to

plastyczna kompozycja, pełna syntezy znaków, której autorem jest Jan Policka (*info* www.pantomima.wroc.pl)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

29 września - czwartek

spotkanie poetycko-literackie i wystawa artystyczna promująca twórczą aktywność osób niepełnosprawnych intelektualnie; w programie: godz. 10.00 przywitanie gości, przedstawienie harmonogramu spotkania, krótka informacja na temat konkursów: poetycko-literackiego i plastycznego „Cztery pory roku”, godz. 10.30 przedstawienie informacji o klubie literackim „W Cieniu Lipki” działającego w Warsztatach Terapii Zajęciowej, prezentacja poetów-literatów i artystów-malarzy, godz. 10.45 recytacja wybranych wierszy przez ich autorów, dyskusja, godz. 11.30 obrady jury, poczęstunek, zwiedzanie WTZ, godz. 12.00 ogłoszenie wyników konkursów - wręczenie nagród, upominków i dyplomów, recytacja wierszy i prezentacja obrazów nagrodzonych i wyróżnionych w konkursach „Cztery pory roku”, godz. 12.45 sesja zdjęciowa, pożegnanie - Warsztaty Terapii Zajęciowej przy ul. Ludwika Waryńskiego 14 (*vis a vis Zakładów Optycznych*)

Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Koło w Jeleniej Górze, Mecenat Miasta Jelenia Góra

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl Młodzieżowej Sceny Dramatycznej „Off of XLI JST” - godz. 17.00 na dużej scenie

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „Matka” Stanisław Ignacy Witkiewicz, dramaturgia i reżyseria Grzegorz Mrówczyński, scenografia Małgorzata Treutler, występują: Marta Borys, Monika Dybała, Edyta Orzoł, Maria Piotrowska, Damian Kwiatkowski, Piotr Mrówczyński, Teatr Rampa z Warszawy - godz. 19.00 na scenie studyjnej

Arcydzieło dramaturgiczne Witkacego, jednego z najoryginalniejszych pisarzy i malarzy polskich. Tytułowa postać to Janina Węgorzewska, matka Leona, z domu baronówna Obrock, wdowa po przestępcy powieszonym w Brazylii. Pije i narkotyzuje się. Jest prawie ślepa, bo od lat szydełkowaniem zarabia na życie swoje i trzydziestoletniego Leona, nieroba, genialnego dyletanta. Leon bada perspektywę odwrócenia mechanizacji społeczeństwa i stworzenia nowego świata, w którym ocali się idea Nieskończoności i Tajemnicy Istnienia. Teorie te wywołują skandal i bunt publiczności. Wyprany intelektualnie Leon nakręca spiralę zdarzeń. Niezwykłość akcji przesycona jest parodią i groteską. W „Matce” znajdziemy problemy, które dręczyły pisarza: dekadencja, wynaturzenia, reżyserowanie życia, miejsce sztuki w społeczeństwie przyszłości i upadek naszej cywilizacji. Przedstawienie grane było jako dyplom Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich w czerwcu 2010 r., a także brało udział w Zamojskim Lecie Teatralnym. Wszędzie uzyskało doskonałe opinie i recenzje (*info* www.teatr-rampa.pl)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

prelekcja ilustrowana przezroczami „Wyprawa Broad Peak” Rafał Fronia - godz. 19.00 w muzeum przy ul. Wolności 268 (*wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona!!*)

Miasto Jelenia Góra, Muzeum Przyrodnicze

do 30 września

konkurs fotograficzno-ekologiczny „Co w trawie piszczy”; szczegóły na stronie <http://biblioteka.jelenia-gora.pl> - Filia Nr 3 Książnicy Karkonoskiej przy ul. Ludomira Różyckiego 4

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska”

30 września - piątek

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „III Furie” Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, zakwalifikowany do finału tegorocznej, 17. edycji ogólnopolskiego konkursu na wystawienie polskiej sztuki współczesnej, organizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego - godz. 19.00 w hangarze na lotnisku Aeroklubu Jeleniogórskiego przy ul. Łomnickiej

„III Furie” to opowieść o współczesnej Polsce, tkwiącej korzeniami w wojennej traumie i ponadczasowej ciemności. Główna bohaterka, prymitywna Danuta Mutter, własnoręcznie udusiła trójkę swoich dzieci, żeby nie przeszkadzały jej mężowi w oglądaniu telewizji, po czym urodziła czwarte, Dzidzię, upośledzoną psychicznie i fizycznie istotę bez kończyn, z wodogłowiem i wszelkimi innymi schorzeniami. Opieka nad takim monstrem pozwala wprawdzie bezkarnie użalać się nad sobą, lecz kiedy i to przestaje być przyjemnością, matka postanawia sprzedać pociechę na targu... Równoległym wątkiem jest proces egzekutora-sadysty z AK, Stefana-Heraklesa Markiewicza, wzorowanego na autentycznej postaci Stefana Dąbskiego, którego wspomnienia wydał niedawno Ośrodek „Karta”. Te dwie historie są jakby dwiema stronami tej samej rzeczywistości, dwiema postaciami polskiej ohydy. Poza nimi objawiają się tu jednak niezliczone inne formy naszego ojczystego głupstwa i obrzydliwości, niegodziwości i prymitywizmu, można by rzec, że spektakl jest ich bolesno-szyderczym katalogiem, skonstruowanym z perwersyjną, witkacowską fantazją, za pomocą języka, który wsysa jak odkurzacz wszelkie odcienie stylistyczne, czyniąc z nich obłądną mieszankę. Oto drapieżna wizja nas i naszych sąsiadów, naszych skrytych, obrzydliwych myśli, naszych głupich czynów, naszych pretensji do świata. „III Furie” obalają z mocą huraganu wszelkie możliwe tabu, co może mieć siłę niszczącą i zarazem oczyszczającą (*info www.teatr.legnica.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

inauguracja projektu Aleje Wolności, spektakl „Teczki” w wykonaniu Teatru Ósmego Dnia - godz. 19.00 w sali widowiskowej przy ul. Bankowej 28/30 (*impreza biletowana, informacja tel. 075 - 64 23 880 lub 881*)

Wybór tekstów: Ewa Wójciak, Katarzyna Madoń-Mitzner. Aranżacja przestrzeni, światło: Jacek Chmaj. Projekcje wideo: zespół we współpracy z Natalią Karwacką. Wykonawcy: Ewa Wójciak, Adam Borowski, Tadeusz Janiszewski, Marcin Kęszycki. Premiera: 10 stycznia 2007 r.

Naszym zamiarem jest zrealizowanie pewnego eksperymentu teatralno-dokumentalnego zainspirowanego odkryciem naszych własnych, indywidualnych, prywatnych dossier w zasobach akt byłej Służby Bezpieczeństwa. Są to poważne zasoby - dziesiątki akt, setki stron, kwestionariusze, charakterystyki, „analizy teatrolologiczne”... Poruszająca historia śledzenia, tropienia i w końcu stawiania w stan oskarżenia... myśli, duchowych burz, intelektualnych buntów, moralnych rozterek (...) Chcemy pokazać młodych ludzi, marzących, rozpalonych artystów, którzy szukają kształtu i granic wypowiedzi, którzy czytając wielką literaturę nie potrafią znaleźć dystansu do najważniejszych, stawianych przez nią pytań, którzy cierpią naprawdę z powodu zła świata. I tych, funkcjonariuszy systemu, którzy pełni pogardy, a co najmniej poczucia wyższości, bo w końcu stojący po stronie władzy, tej, „która wie” - rozszyfrowują po swojemu metafory, konstruują kwestionariusze, zastępcze akty oskarżenia o przestępstwa kryminalne, szyfrogramy, raporty i opisy „zagrożenia”. Dziś patrzymy na to z dystansem, wydaje się, że znaleźliśmy wyjście z totalitarnego labiryntu, ale jego wspomnienie wciąż budzi grozę, czasem śmiech, czasem brzmi jak przestroga. Ewa Wójciak (*info www.osmego.art.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Jeleniogórskie Centrum Kultury

Arcydziela Muzyki Kameralnej, Ensemble Art Universum: Edward Sytiano (flet), Wasilij Tarabuko (skrzypce), Tadeusz Rożek (altówka), Vladimir Sůva (wiolonczela); w programie: Wolfgang Amadeus Mozart - Eine Kleine Nachtmusik KV 525, Alfred Schnittke - Suita w starodawnym stylu, Paweł Wranitzki - Trio Es-dur op.17 nr 2, Dymitr Szostakowicz - Suita na pozytywkę, Krzesimir Dębski - Sentimental Déjà vu, Eugene Magalif - Colibri - godz. 19.00 w sali koncertowej przy ul. Józefa Piłsudskiego 60 (*bilety w cenie 20 zł, 10 zł*)

Filharmonia Dolnośląska

1 października - sobota

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „Gargantua i Pantagruel” wg Francois Rabelais w przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego, adaptacja i reżyseria Piotr Bikont, muzyka Krzysztof Knittel, scenografia Aleksander Janicki, występują: Joanna Fidler, Beata Kolak, Mirosława Olbińska, produkcja Stowarzyszenie Teatralne Badów - godz. 19.00 na dużej scenie

Rzecz dzieje się gdzieś na zapleczu winiarni, albo karczmy, może w jakimś pomieszczeniu piwnicznym. Trzy kobiety zajęte są rutynową pracą. Monotonną robotę urozmaicają sobie snuciem opowieści. Opowiadają to, co zasłyszały na targowiskach, odpustach, jarmarkach, a przede wszystkim wśród uczujących gości karczmy. Ich opowieści układają się w historię życia Gargantui i jego syna Pantagruela, legendarnych olbrzymów-nieolbrzymów. Przedstawienie z jednej strony opowiada losy i przypadki dwóch średniowiecznych herosów, z drugiej stanowi swoiste odbicie świata mężczyzn w świadomości i mentalności kobiet, które tylko kreując własną wersję tego świata mogą w nim uczestniczyć. Ze sceny na scenę ewoluuje sposób narracji. Kobiety najpierw tylko opowiadają, potem zaczynają pół-inscenizować za pomocą rekwizytów, grać ze sobą, wreszcie odgrywać sceny, stopniowo coraz bardziej postaciując. Co jakiś czas akcja przerywana jest wspólną modlitwą - odśpiewaniem psalmu. Jest to muzyka szczególna - adaptacja wielogłosowych Psalmów Krzysztofa Knittla napisanych na zamówienie festiwalu Warszawska Jesień '2001. Silne w oryginale wątki satyryczno-antyklerykalne zostały w adaptacji pominięte. Kluczem interpretacyjnym arcydzieła Francois Rabelais jest apoteoza człowieczej wolności, cielesności, prząsnego humoru i radości życia, w połączeniu i harmonii (a nie, jak widzą to niektórzy interpretatorzy - w przeciwieństwie) z człowieczą duchowością i religijnością. W atmosferze plebejskiej rubasznej zabawy przetykanej żarliwą modlitwą, autorzy spektaklu pragną - za przykładem mistrza Rabelais - głosić jedność świata ciała i ducha, wzajemną przenikalność sacrum i profanum, pochwałę człowieka pełnego, wolnego i radosnego (*info www.sites.google.com*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

2 października - niedziela

41. Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

spektakl „Biesiada u hrabiny Kotlubaj” Witold Gombrowicz, Teatr im. Gerharta Hauptmanna z Zittau - godz. 19.00 na scenie studyjnej

Biesiada u hrabiny Kotlubaj bywała odczytywana jako głos sprzeciwu wobec podziałów społecznych, satyra na arystokratów i plebejuszy czy rozprawa ze snobizmem w stylu Prousta. Odczytania takie zdawał się legitymizować sam Gombrowicz, który przywoływał takie na przykład doświadczenie z dzieciństwa: „W wieku dziesięciu lat mniej więcej odkryłem coś ohydneho: mianowicie, że my **państwo** jesteśmy zjawiskiem zupełnie groteskowym i niedorzecznym, głupim, boleśnie komicznym i nawet wstrętnym...” (*info www.tekstualia.pl*)

Miasto Jelenia Góra, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

do 31 maja 2012 roku

konkurs fotograficzny „Jak żyjemy”; jeden rok z życia mieszkańca Euroregionu Nysa po czeskiej i polskiej stronie granicy (człowiek i jego otoczenie, ważne momenty w życiu, praca, czas wolny, itp.)

Konkurs fotograficzny ma na celu prezentację życia ludzi na przestrzeni jednego roku w czeskiej i polskiej części Euroregionu Nysa. Tematyka konkursu to szeroko pojęty człowiek, jego codzienność, praca, ważne momenty jego życia, święta, jego czas wolny, itp. Konkurs ma charakter otwarty i mogą w nim brać udział wszyscy chętni, którzy spełnią warunki regulaminu bez względu na wiek. Fotografie konkursowe oceniane będą dwuetapowo. Wstępnego wyboru zdjęć dokona bowiem jury na szczeblu narodowym oraz wybierze odpowiednią liczbę zdjęć, spośród których międzynarodowe czesko - polskie jury w drugim etapie oceny, wybierze prace na wystawę. Efektem konkursu oprócz nagród rzeczowych jest wystawa „Jak żyjemy”, która odbędzie się w Galerii „Muflon” w Jeleniej Górze (wrzesień 2012 r.)

oraz w Eurocentrum w Jabloncu nad Nysą (październik 2012 r.). Serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie! Regulamin konkursu www.muflon.sobieszow.pl

Miasto Jelenia Góra, Miejski Dom Kultury „Muflon”, Eurocentrum Jablonec nad Nisou s.r.o.